

● صاحب السمو لدى تعلمه أوراق اعتماد سفير الجمهورية العربية المتحدة.

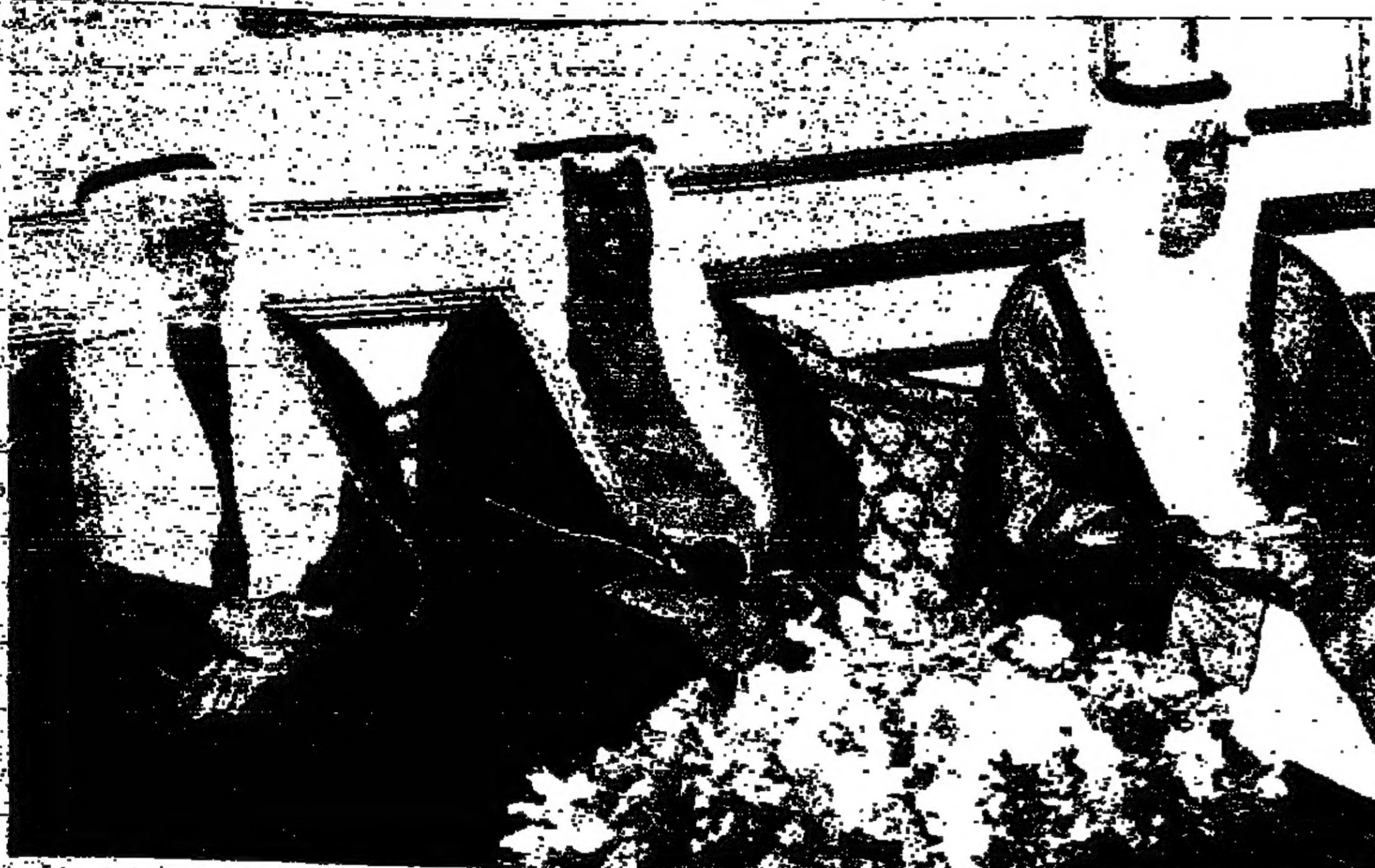
**معرض الكتاب العربي
واهميته الثقافية !**

مدير حولي التعليمية اجتمع مع نظار وناظرات المرحلة الثانوية

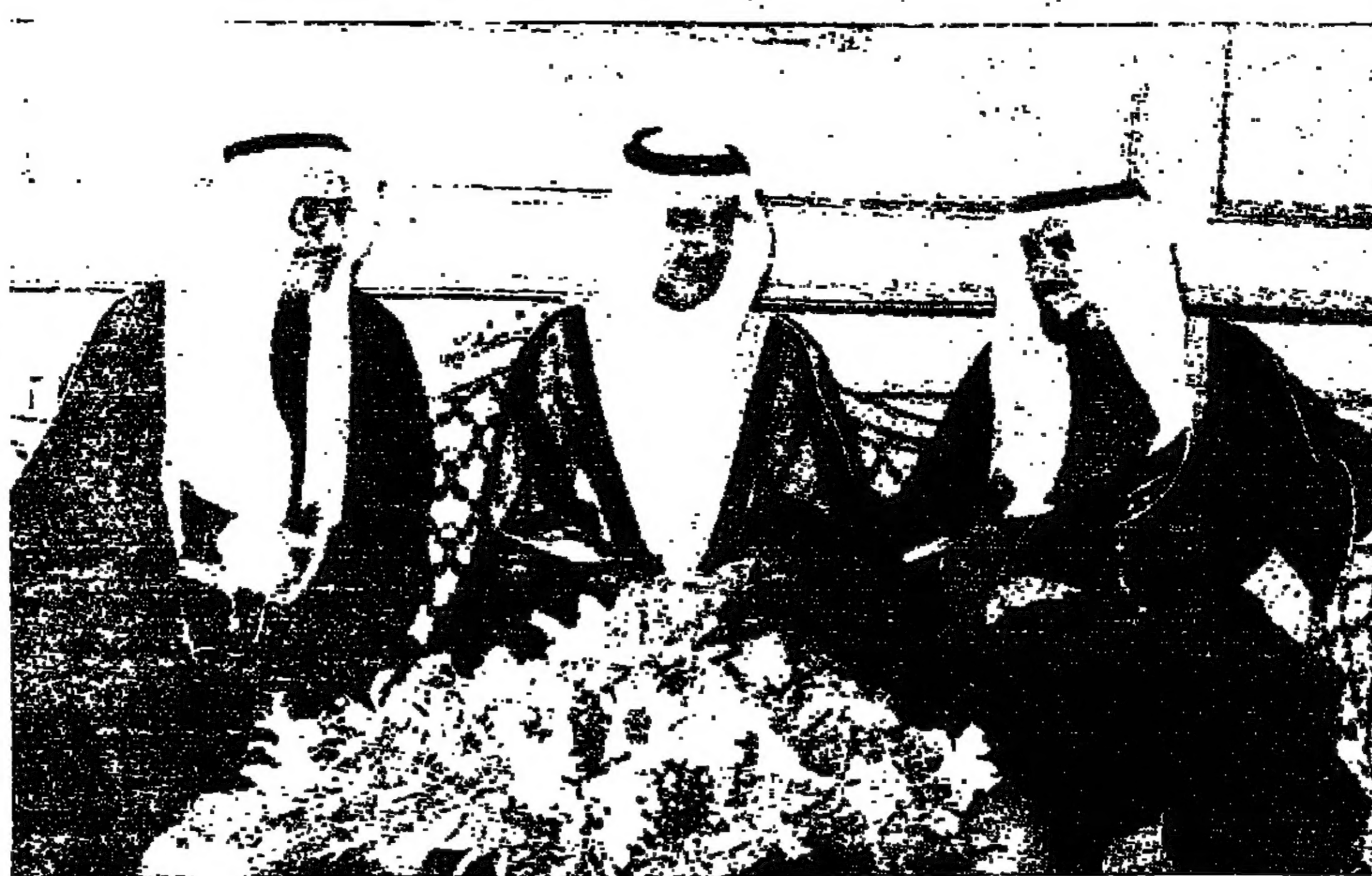
استقالات ولي العهد الامين

و رئيس مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية في لندن السيد عمر الحسن.

رفیق سقر الخطوط الجوية الفرنسية



● مشاركة من سمو ولي العهد الأمير



● سمو أمير البلاد يشارك آل الفليج المرحوم



● المرحوم مؤيد فهد الفليج

أفراح آل الفليج والسميط



● مشاركة من وزير الشؤون الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح



● الشيخ خالد الجابر الصباح يشارك آل الفليج المرحوم

شارك سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد وولي عهده الأمير الشيخ سعد العبدالله آل الفليج المرحوم بمناسبة عقد قران مؤيد فهد الفليج على كريمة آل السميط في حفل بهيج أقيم بقاعة الاحتفالات الكبرى بالحدائق شيراتون.



● شيرين ريان وصلت مؤخرا لبلاد كريمة من عمان لزيارة الأهل والأصدقاء بعد أن احتفلت هناك بزفافها على الدكتور محمد عطا الله وشاء شهر العسل في ربيع اليونان الف مبروك وبإرفاقه وأبيته.



● المهندس عصام ياسين ريان احتفل بخطوبته على الأنسة مرام أمين المسعود في حفل بهيج حضره ليف من الأهل والأصدقاء الف مبروك وعقبه بالمرحة الكبيرة.



● احتفل مؤخرا بجمهورية مصر العربية - أسبوت - ديروت - بزفاف الأستاذ هاني وبيع آل الأنسة مثال سمر حضر الحفل عدد كبير من الأهل والأصدقاء الف مبروك.

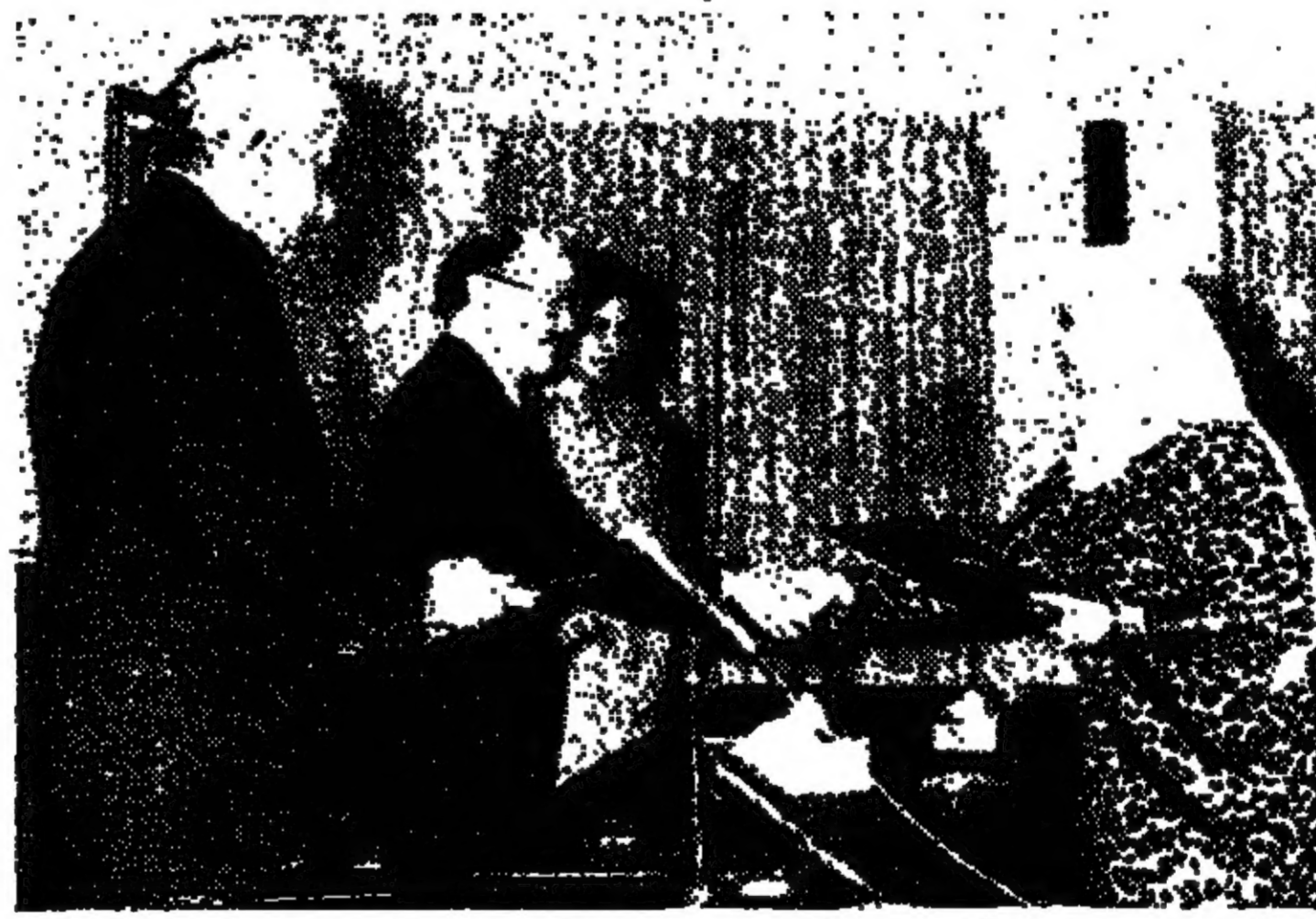


● مها يونس

تكريم طلبة قسم التكنولوجيا الطبية وإدارة المعلومات الصحية بكلية العلوم المساعدة والتمريض



● جانب من الحفل



● الدكتورة فريدة الموهي والدكتور ياسل النقيب والدكتور شاه خان يسلّمون شهادة التخرج لأحدى الطالبات المتفوقات



● عليا عبدالغني



● إيمان سلام

كتبت ثائرة محمد تحت رعاية الدكتورة فريدة الموهي عميدة كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض والدكتور ياسل النقيب مساعد مدير الجامعة لشؤون العلوم الصحية أقيم بتأدي الجامعة بالشيوخ حفل تكريم طلبة قسم التكنولوجيا الطبية وقسم إدارة المعلومات الصحية بكلية العلوم المساعدة والتمريض حيث استهل الحفل بكلمة القاه الدكتور شاه خان العميد المساعد في كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض ورئيس قسم إدارة المعلومات الصحية بالكلية، أعرب فيها عن اعتزاز الكلية بطلبتها المتفوقين ورغبتنا في لتوزيع الجوائز على مقرني إدارة المعلومات الصحية في مستشفيات الحكومة وشركة البترول الوطنية، ثم قام الدكتور ياسل النقيب والدكتورة فريدة الموهي عميدة كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض بتوزيع الشهادات على طلبة الكلية ثم تلا ذلك كلمة للدكتور أرتولد أرم سترنج رئيس قسم المختبرات الطبية في الكلية، هذا فيها بطلة خريجة الكلية، الذين حصلوا على شهادة المهنة من أميركا والذين بلغ عددهم ثلاثة عشر طالبا ثم وزعت الشهادات على الطلبة ودعى الجميع إلى البوابة في نهاية الحفل.



● هالة إبراهيم



● الدكتورة فريدة الموهي تسلّم الدرع إلى إحدى مشرفات إدارة المعلومات الصحية



● إحدى الطالبات تتسلم شهادة التخرج



● شيرين صالح



● الدكتور أرتولد أرم سترنج



● الدكتور شاه خان

دعوة للمحافظة على إنسانيتنا

شاعت المصداق أن تكون شاهدة على أحد الحوادث المروية التي للأسف الشديد أصبحت مقرا يوميا علينا بحيث أننا نضلنا حتى الآن في محاولة الحد منها أو القضاء عليها.. علما بأننا والله الحمد نملك الامكانيات والقدرات التي نستطيع من خلالها ان نقضي على هذه الحرب الشروس.. خصوصا وان شوارعنا تتسع لأكثر من أربع سيارات باتجاه واحد.. وسياراتنا والله الحمد آخر ما توصلت اليه مصانع السيارات على اختلاف أنواعها، ومع هذا وللأسف الشديد لازلنا نعانى معاناة كبيرة من جراء تهور الكثير من سائقي السيارات.

ليست هذه القضية التي أود التحدث عنها هذا اليوم ولكن هناك ما هو أخطر منها.. فقد تحول مجتمعنا الذي يتمتع بكل الشيم العربية الاصيلية الى مجتمع عندما يرى الحادث ويرى الدماء تسيل والارواح تزحف والاصابات تدمر الانسان.. يهرب منه ولا يحرك فيه ساكنا، والسبب على حد قول البعض هو ذلك القانون الذي لا يرحم.. ذلك القانون الذي يحول المقتل الى متهم.. يحول ذلك الانسان الذي اخذته شيمته الاصيلية الى انقاذ اخيه المصاب الى شخص يتردد على المحاكم وينتظر الساعات الطويلة للنطق بالحكم، أو محاولة الجهات المختصة التي تجعله ينطق بأي شيء خصوصا اذا كان الحادث ضد مجهول فالنظرات كلها تتجه الى هذا الانسان الذي قام بواجبه الانساني على اكمل وجه.. فالحيرة التي ترتسم على وجه رجل الامن لا تجد امامها سوى هذا الشخص «لتنهش» به وتحاول ان تجعله يقول المستحيل.

لا نريد ان نقضي على انسانيتنا من خلال فشل احد رجال الامن للوصول الى حقيقة معينة أو الشخص المتسبب وحتى لو قيدت القضية ضد مجهول لا يهمننا هذا بلقدر ما تهمننا المحافظة على انسانيتنا من خلال اشخاص اخذوا على عاتقهم القيام بهذا الواجب.. لذا يجب احترام هؤلاء الاشخاص وتقديرهم وتشجيعهم للقيام بواجبهم الانساني على اكمل وجه دون المساس بأحد..

أقول هذا بعد ان وصلت الامور الى درجة الهروب من الحادث.. الى درجة وصل من خلالها افراد المجتمع ان يروا الدماء تسيل والارواح تزحف ويهربون من امامها.. انها دعوة للمحافظة على انسانيتنا وعلى شيمنا كمجتمع له واجباته ودوره في هذه الحياة.

فرحان الوقيان



● الفنانة ثريا القاسمي دعوت لظهور ممرضات الفن التحفة الفنية الذي سيقام في غير جاليري يوم الأحد الموافق ٢٧ الشهر الجاري.

نمرات فضحت قبل اوانها في النادي العلمي فرع الفتيات



● مساعدة مدبرة تقوم بشرح على جهاز الميكروكوب

كوبت الخد هي كويت الشباب رجلا ونساء، تفيض عروقتها القلبية يتم الشباب ويتطلق إلى مستقبل زاهر يمزجهم الشباب وخفاه الوائلة (أمير البلاد).

بهذه الكلمات السامية من خطاب سمو الأمير (رحمته الله) كانت ومزارات الركاز التي بنيت بها اهداف النادي العلمي فرع الفتيات، وبعد مضي سنتان من تأسيس فرع الفتيات وتحقيق أهدافه المنشودة وهي تشجيع النشاط العلمي بين الفتيات واكتشاف المواهب والمهارات العلمية بطنهن وتوجيه الجو العلمي المناسب لشغل أوقات فراغهن بالانشطة العلمية المناسبة ومن مطلق ذلك الهدف السامي استطاع فرع الفتيات ان يستقطب العقول الناضجة والقدرات الالفة من العضوات اللاتي كن البذرة الاولى لهذا النادي بتوجيه فريدة وشجاعة وهي تعليم الطفل الناضجة والحاصل على تدريبات مكثفة للدراسات التدرجية التي تعطي له في القسم الذي ينتمي اليه، وبعد ذلك نتج له الفرصة بعد التأكد من قدرته العلمية في نقل المعلومات العلمية لديه الى طفل اخر بمعنى ان يكون مساعداً لمدرسه في القسم وقد تبين لنا من خلال هذه التجربة بان الطفل هو خير معلم وتأمل جيد لتعليم طفل اخر مما سهل عملية تدريب الاطفال في الانشطة العلمية التي قسم الكمبيوتر - قسم الزراعة - قسم الالكترونيات - قسم الكيمياء وتتراوح اعمار مساعدات المدرسات من سن الثامنة حتى سن الرابعة عشر كما انشأ النادي العلمي فرصة للفتيات اللاتي يتمتعن بقدرة وموهبة بالتدريس الى جانب ما يمتزج به من مواهب علمية في الانشطة التي يتبعن اليها لكون مساعداً مدرسات للدراسات المختصة للكتاب، وتتراوح اعمارهن من الخامسة عشر حتى الثامنة عشر.

وقد اتاحت هذه التجربة لتكليل الصواب امام الفتيات لكون اكثر ايجابية ومعتزة ولتطور شخصيتهن العلمية القادرة على العطاء لكون عناصر في المجتمع.

حتى لا تقع تحت رحمة الاحتمالات

حتى لا تقع تحت رحمة الاحتمالات عندما تتم دعوتك للمشاركة في أعمال مسرحية وحتى تقبل الحركة المسرحية الكويتية رائدة في المنطقة العربية كلها.

لماذا لا تكفل اللجنة العليا للمسرح وهي المكونة من نخبة ممتازة من رجالات المسرح والأعلام والثقافة. لدول لماذا لا تكفل اللجنة المذكورة إدارة المعاهد الفنية واللجنة الفرعية المختصة عن اللجنة العليا بالدراسة والتصنيف ووضع البرنامج التقديري للأعداد لعرض مسرحي متكامل كل عام للمشاركة في المهرجانات العربية والخليجية وحتى يتم تمثيل الكويت تمثيلا ملائما من ناحية ما يقدم من عروض مسرحية.

ويتم عرض كل من الميزانية والفكرة بخصوص هذا الموضوع على اللجنة العليا للبحث في هذا الاقتراح. ولو وافقت اللجنة العليا للمسرح سوف تلقي على مشكلة المعاناة في كل عام وهي الوقوع تحت رحمة الاحتمالات فقد يصادف عند اقتراب أي مهرجان عدم وجود أو توفر عرض مسرحي للفرق المسرحية المحلية - أو عدم صلاحية ما هو متوفر من عروض - ولكن لو تم التخطيط من قبل الجهات المعنية والتي ذكرناها سابقا فسنكون يتم تجهيز عمل مسرحي مناسب لكل مهرجان والتخطيط قبل وقت كاف ووفق خطة مبرمجة ومدروسة مع ضمان تحقيق العدالة واشراك أكبر عدد من الممثلين مع إتاحة الفرصة لأكثر عدد من المخرجين المتميزين والتأكيد على أن المسؤولين عن المسرح قد احتكروا النص المسرحي المناسب والذي عرضه هنا مع ضرورة تعيين رئيس لاي وفد يقارن الكويت حتى تضمن عدم التسيب والاساءة الى سمعة الكويت الفالقة ولتكتشف الملاعبين مستعني السخر الى المهرجانات يدع ويسود داع عجيبي.

بعد عودة وفد دولة الكويت من المهرجان المسرحي دمشق

حقيقة الهجوم المزوم على مسرحية «الحامي والحرامي» في المهرجان ومن المسؤول عما حدث من تسيب.. لماذا ذهب الوفد دون رئاسة؟



مسجد من مسرحية الحامي والحرامي

مكتبا من: - مجموعة المسرحية ومسرح الخليج العربي - دنانير - واندريون - واندريون - ممثل عن إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية - مجموعة من الصحفيين - ممثل عن إدارة المعاهد والمسارح والفنون - فنانين مسرحيين من فرق مسرحية مختلفة.

كل هذا العدد من أهل المسرح ذهب الى مهرجان دمشق دون رئاسة فوجدت القبط الاداري والتسيب الضخم والافتقار الاحادي من قبل بعض الناس واعتقد ان الذهاب دون دولة الكويت هذه المرة دون رئاسة كان دبا على بعض الشكاوى الملقمة من بعض رؤساء مجالس ادارات حول عدم الضرورة ان يكون رئيس الوفد من قبل وزارة الاعلام.

كلام آخر في نهاية الحديث يجب ان نعمل على اتخاذ القرارات التالية: - اولا: بعد كل حل كل ما قبل قد مسرحية الحامي والحرامي وقد من اراء تشويه سمعة الكويت اللقية في الخارج خاصة ومسرح الخليج بصفة عامة.

ضرورة تحديد مسؤول عن أي وفد كويتي يقارن الى بلد عربي للمسرحية الفنية منها من التسيب وتعرض سمعة الكويت للخطر. ونرجو ان يكتب أحد المسؤولين تذكيرا ملصقا عن كل صفة وكيفية حدثت في المهرجان حتى يتم تكميل السجلات في المستقبل وسحابة المساهمة حاليا.

ضرورة التاكيد مما سمعناه حول ما يجري تجاه «الممثلين المشاركين» الذين هم بعد ان استقبلوا في المهرجان بدعوى المسرحية والتخطيط في كل ما قبل حول سلوكياتهم حتى لا يظلم احد.

وفق الله الجميع

رئاسة الوفد

● ما كان رئيسا للوفد؟

● لا أحد.

● هل توافق ان يذهب وفد كويتي دون رئاسة أو ضابط اداري للمعاهدة المسافرة الى بلد عربي؟

● اتا اريد انه كيد ان تكون هناك رئاسة للوفد من قبل وزارة الاعلام؟

● ضرورة الضبط والربط وعدم التسيب والكون هناك مسؤول اداري يحافظ على سمعة الكويت ومصالحها العامة.

ولنا كلمة

ونحن نقول ان وفد دولة الكويت كان

لقد سمعت كلاما كثيرا حول المعاناة التي واجهها بعض افراد وفد دولة الكويت وادانته هنا لكاتب هذه السطور ان بعضهم سافر دون أخذ حقيبته أو أغراضه وأن الجماعات كانت مشتتة دون ضابط أو قائد وكل واحد يتصرف كما يشاء بجانب التساؤل: من الذي سيقبض على التكرير عن الاداري عن المهمة - فالسؤال عن إدارة المعاهد والمسارح والفنون كان قد سأل بصراحة الشخصية ولم يرد جوابا وازي دكانتاه يتسببون في رئاسة مسؤوليات الوفد - ان من الذي سوف يكتب التقرير الى المسؤولين ليقلوا على

سمعت كلاما

لقد سمعت كلاما كثيرا حول المعاناة التي واجهها بعض افراد وفد دولة الكويت وادانته هنا لكاتب هذه السطور ان بعضهم سافر دون أخذ حقيبته أو أغراضه وأن الجماعات كانت مشتتة دون ضابط أو قائد وكل واحد يتصرف كما يشاء بجانب التساؤل: من الذي سيقبض على التكرير عن الاداري عن المهمة - فالسؤال عن إدارة المعاهد والمسارح والفنون كان قد سأل بصراحة الشخصية ولم يرد جوابا وازي دكانتاه يتسببون في رئاسة مسؤوليات الوفد - ان من الذي سوف يكتب التقرير الى المسؤولين ليقلوا على

ولنا كلمة

ونحن نقول ان وفد دولة الكويت كان

لقد سمعت كلاما كثيرا حول المعاناة التي واجهها بعض افراد وفد دولة الكويت وادانته هنا لكاتب هذه السطور ان بعضهم سافر دون أخذ حقيبته أو أغراضه وأن الجماعات كانت مشتتة دون ضابط أو قائد وكل واحد يتصرف كما يشاء بجانب التساؤل: من الذي سيقبض على التكرير عن الاداري عن المهمة - فالسؤال عن إدارة المعاهد والمسارح والفنون كان قد سأل بصراحة الشخصية ولم يرد جوابا وازي دكانتاه يتسببون في رئاسة مسؤوليات الوفد - ان من الذي سوف يكتب التقرير الى المسؤولين ليقلوا على

الديسكو لا يناسبها

من كلمات علاء الجابر والحام واداء عبدالناصر الرايز يستمع الاطفال الى صوت جديد غير مأثور لديهم الا ان المسرح يعني لهم عن «البيت الاميرة» تقول كلمات الأغنية:

عبدالناصر: كانت فيه بنت اميرة

من حب الناس فيها

الاطفال: اسمعني سارت اميرة ... اسمعني؟

عبدالناصر: اسمعني كانت شطيرة ... واسمعه؟

كانت لا تترك البيت

بالخرافة تحط جملتها

تعب ... تاكل ... تمزح

ولا يصير الليل تمام

تقوم الصبح ميجر دوم

وما تتأخر عن موعدها

الاطفال: بازين ابنة بها لصورة

حليوه ومحبوبة ورفورة

عبدالناصر: خلت كل الناس ا تحبها

الاطفال: لم يتطرق الى الصورة السلبية

الاذنية بأسلوب القصة تشبه الاطفال

وخاصة حين تكون الكلمات بسيطة

واقربية مفهوم الاطفال بالاضافة الى

الحنين المبرر عن الكلمات والربط من

الاطفال والارتكاز

هناك مفاهيم كثيرة في قصة البيت

الصورة وهي احدى الاغاني الموجودة

في شريط الاطفال الجديد لعبدالناصر

الرايز والشاكر

فايلت الصورة صورة ايجابية للبيت

المفاهيم التي تكون دودة للاطفال

حتى يكتبوا بها فالكاتب علاء الجابر

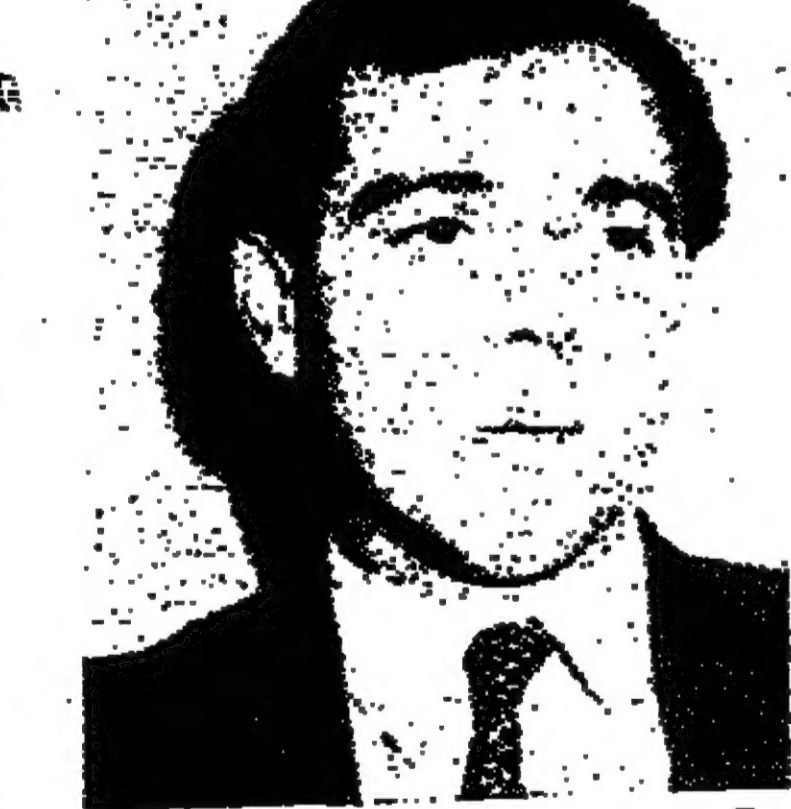
وضع صورة حسنة للبيت الاميرة

حتى يتقدي الاطفال بها ووضع

عنصر المرامر البسيط في القصة حيث

احتج الاطفال في بداية الأغنية بكلمة

الانور في الكويت



مسعود النور

محمود النور المطيري العراقي. سجل

للنور... محمود كان موضع

حقارة من الزملاء في الكويت.

سوء الاعداد

يسبب سوء الاعداد

للبرنامج الاعلامي «من غير

عنوان» أصبح برنامجا

للوعظ والارشاد مع وضع

الاغنية بالكامل لشكل أكبر

مساحة زمنية من زمن

البرنامج.

مستع

في الطريق الى السى الطفلى العربي

«اميرة الاحلام» اوبريت غنائي استعراضي

الاستعراضات الغنائية وسيلة لمخاطبة الاطفال تربويا

التأكيد على وحدة العناصر وتوظيفها الامثل لضمان النجاح

في الطريق الى الاطفال الاوبريت الغنائي الجديد الذي يمتد على الاستعراضات الغنائية والذي يصور حاليا في استديوهات القاهرة من بطولة نجوم اعمال الاطفال في مصر

وم:

القصة الغنائية: للشاعر الغنائي سيد حجاب

الادب: الاستعراضات: عصمت يحيى - الديكور: محمود سيد

الازياء: كريمة السيد - الاضاءة: طلعت الجمي

البطولة: مسعود أبو السمود ومجموعة الاطفال بالاشتراك مع اطفال معهد الباليه وفرق بايثي تادي الشمس وثاني مدينة نصر بالقاهرة.

الحكاية الاستعراضية

تدور الحكاية الاستعراضية حول وصول الفتاة الجميلة جانا وسط الاطفال، وهي تجلس في سيارتها البيضاء التي يجرها ثمانية خيول لهموا انها صديقة للاطفال وجاءت لاختيار السكان الذين سيصبحون معها في بلاد السحابة والخير والسعادة والدنيا الجديدة.

في لقاء مع المخرج حسين كمال الذي يشمل كل مرة مع الاطفال قال نعم هذه هي المرة الاولى التي اتعامل فيها مع الاطفال، ورغم كل ما قدمت من قبل من اعمال تلفزيونية سينمائية ومسرحية اشعر اننا نلعب على اصعب استعانة لن جمهوري هذه المرة هو الاطفال.

كما ان التعامل مع الاطفال يجعلك تركز على عناصر التوظيف الامثل لكل عنصر من عناصر العمل الفني سواء للممثل او الديكور او الموسيقى او الاضاءة وغير ذلك من عناصر العمل الفني.

بطولة الماكياج فوق مستوى الشبهات



سميرة عبدالعزيز

بعد الماكياج

سميرة عبدالعزيز تقوم حاليا بتصوير مشاهدها الخاصة بأحداث الفيلم الجديد «فوق مستوى الشبهات» من اخراج اشرف فهمي وبطولة جالا فهمي وعزتر الملايكي ويحيى الدخاني.

سميرة تقوم بتقديم حياة امرأة بداية من الشباب وحتى سن السبعين حيث تصاب بشلل في الوجه حيث اتفق الماكيز بتوضيح الشلل .. كما في الصورة.

الراحلة «طفوان لي»

اما في الصورة الثانية فنلاحظ ولدا حياتها الخاصة .. وه .. ذلك فاستمر

الصحة لتلاقيهم في .. كان .. انها

شيرة الشهرة وذلك .. كانت هذه

الصور الخاصة جدا

في الصورة الاولى يد .. نور النجم «توم سيلي» يمثل المسد بل التلفزيوني «سافغشم» مع نا .. وجهه المصطف

الانكليزية «جولي مو .. التي تتنقل

مولودها الاول .. روبي باره ..

واخر اخبار النجم .. توم سيلي» انه

موقع للقيام بدور .. ريت بكرة في

الجزء الثاني من .. رواية «ذهب مع

الريح» ..

ويذكر بان الجزء .. لاول ملكه النجم

الراحل «دكاره شم .. له» امام النجمة

الراحلة «مارلين مونرو» ..

وتعدا تركات التشكيل السينمائي

تعود الى عالم الغناء ..

مشاهد يونانية في الضباب وحفنة غبار من بريطانيا

**«دولت فقهی» المصریة
تغوز بالجارئة الذهبیة**

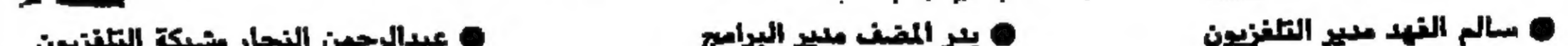
● شكري سرحان
شكري سرحان انتهى من تصوير
المسلسل التلفزيوني قاتل الماضي
بطولة محمود الجندى وقادة
عبدالله منى
ياسين الذى يحكي قصة رحلة طويلة
عاشها شاب وقته منذ طفولته
خلال جريمة قتل للاب الذي يعمل
ضابط شرطة وكان مثالا للمبادئ.

● سيف ومشاري
عبدالله سيف ومجيد مشاري مطربان عرفا أكثر من خلال أحداث مسرحية
الكرة مدورة - حيث يغني كل منهما نناد يختلف عن النادى الآخر - كل
منهما يتزعم مجموعة من المحججين سواء لنادى القاسية أو العربي
المطربان سيف وسبحان مجموعة جديدة من الاغاني للاذاعي والتلفزيون.

صرفت امين تقوم الشهر القادم
بتصوير أحداث فيلمها الجديد
البركان بطولة كل من يحيى
الفخراي، صفية العمري، وممدوح
عبدالعظيم، ونجاح الموجي،
والمختصر بالله .
أحداث الفيلم قصة مجدي هداية
وأخراج عبداللطيف ركي .

● نبيل عبدالكريم
البارزين في السرح الجامعي بعدها
تحول إلى العمل في مسرحيات الأطفال
ثم اتجه أخيراً إلى العمل في المسرحيات
للشبابية - حيث يقوم الآن بالتمثيل
في مجموعة مشاهد في مسرحية الكرة
مدورة تأليف محمد الرشود وأخراج
خلف جمال.

المجلة الناطقة بالفرنسية وجمهور الفترة الصباحية غياب المخاطبة الإرشادية وسيطرة الدراما يوميا



أما بقدر ما هي دراما تقليدية لا تترويح بطبيعة هذا الجمهور الصباحي.

تعديل وتغيير

من ناحية أخرى نجد الدورة الحالية من فقرات وتعديلات وتغييرات من الغاء واستحداث مواد جديدة لم يلمن عنها في بداية الدورة التلفزيونية الحالية

نجد الدورت باستكت القلبية لبعض البرامج أو المواد المدمكة كما نجد كالمثل لبعض الخراجتية الانتقال من موقع إلى آخر.

فمن سبيل المثال نجد انتقال البرنامج الثقافي لشرق العربي "كيف وأحوالها" من سيرة الجمعة إلى ظهر الجمعة كإن عنصر الزمي في وقت العرض ليس له دخل في تحديد موقع العرض بجمهور الجمعة

يختلف عن جمهور الظهر .. طبعاً

جاء ذلك التعديل بعد نقل برنامج طارق حبيب (من الألف إلى الياء) من سهره الاربعاء إلى سهره الجمعة وكذا

نعلم أن جمهور سهره اليوم الاول يختلف عن جمهور سهره اليوم الثاني فطبيعة الحياة العملية عند الجمهور المستهلك للخدمة التلفزيونية. نجد أن هذا السهره ايضا جاء بعد استحداث سهره عبدالرحمن النجار "شبكة

التلفزيون" لتعاضد في سهره يوم الاربعاء هذا التعديل جاء وكان سهره النجار جاءت من الساء دون سابق اذار، لن جوده المخرجية

تسبب في هذه التعديلات التي تؤكد ان سهره اليوم الاول هو العرض وطبيعة الجمهور عند القامعين على الخططية البرامجية وتسويق البرامج.

من ناحية أخرى نجد برنامج السريقات وعبدان قطب الخاص بالاسره واداء في فترة لا تتناسب مع طبيعة وحياة المواطن المتلقي لهذه المادة الإرشادية الاسرية التي اعتقد انه قد غاب عن حاسية لها.

الخيار

هذه الملاحظات لا تقل من قيمة البرامج المقدمة واقتتال من خلال هذه العلاقات بأبروية النقدية لها التي تختلف عن رصيد بعض الملاحظات كما أن التلفزيون لديه العديد من الإيجابيات عنها في سبيل المثال برات الطهي الصباحية التي يقدم برات الطهي الصباحية في اهره يوم الاربعاء سهره، شكك اهره يوم الاربعاء سهره، شكك التلفزيون برنامج الحين والمواطن وغير ذلك من البرامج المحلية (سامي ..)

المسقة... ركن هام من اهتمامات الطفل، ولما يدور حوله في

اشباع حاجاته الترفيهية والتربوية والتعليمية والوجدانية

الأغنية لها تأثير سحري على الطفل لأنها تثري وجدانه

— 225 —

الحري، وشاعرا، تنمية احساسه وتقديره له ما

الإذاعة والتلفزيون مصادر اعلامية مؤثرة في تكوين وبلورة أفكار ومدارك الطفل

فإن بهيج جبران الأستاذة بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وهو ضرورة الاهتمام بالتعبير الحركي

يكون اللحن ملائماً لمرحلة نمو الطفل ومستوى إدراكه وأيضاً أن تكون ذات لحن مشوق، سهلة المصاحبة التي في

فقد استخدم (أميل جاك ذاكرورز - أحد هؤلاء الرواد - الإيقاع الحركي في حل مشاكل التربية الموسيقية عن

وہناك جانب آخر تؤكد عليه الدكتورۃ



100

THE



● مسرح الطفل

أطفال اليوم هم شباب الغد.. أمل
أطفالهم في مرحلة الطفولة من
واكسابهم العديد من مظاهر الشخص
المجتمع والنهوض به وإزدهاره.
الرأي، فيقول «جان جاك روسو»
بينما يرى «ماتتاجني» أن معض
اكتسابها منذ طفولتنا، وإن النص

وكانت هذه الأفكار دافعا للكثير من علماء النفس والتربية إلى الاهتمام بدور الضحايا، لكي تؤدي دورها الهام في تربية الطفل واستقبال قدراته العقلية وتنميتها والجوانب العقلية والإبداعية والحسية لديه. ولاكتسب تنمية تلك القدرات واستيعابه وتزويجه بواسطة التعبير الفني والحركي واللفظي وفقا لخصائصه والصفات والمهارات والحقائق والمعتقدات المختلفة المراد تعلمها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. وبذلك يتولد اهتمامه أو تكون دور الضحية مجرد مكان يواي الأطفال أثناء وجودهم إلى أن يعلموا، كما يفرض ذلك النموذج الخاص الذي يتبعه المبرهنون على تلك الدور بشكل في تحديد حرية حركة الأطفال

التي يدرسونها لهم، بحجة
التعب، حيث يتكلم بالجدية
والخطوة
كل هذا ذلك اتجهه التريونين
المتألمين في مجال الطولية إلى وضع
شخص عام للبرامج التي تطبق في دور
الحضانة. ويكون قوامها التربية
الموسيقية بصفة عامة والاناشيد
والأغاني بصفة خاصة، كمصدر
أساسي للتخبرة التربوية المقدسة
للطفل استناداً على الأسس التي
نادى بها علماء النفس والتربية.
الموسيقى والغناء.. دنياه

تقول المصنوعة لربة سيد فوج
 الأستاذة بكترة التريفة الموسيقية
 "وان الموسيقي وشيئة
 أصيلة باطنية تروى مؤلفه، فوج
 لهدوءه وان يتفكر في كل شيء
 لثباته فيتمتع في كل شيء
 فكأنه يتنوع شئمة تتعلم
 بكترة الطفل بهذه استعداده
 السليمة للموسيقى، بل يستداهها
 لاستجابه اجابة من جانيه تكمثل
 في الشاعرة خصال فترات مسرعة
 وهذنية، والصراخ في فترات قلقة
 والنعاء عذوة على الحركة السوسمية
 التي يقوم بها الصنن بصورة تلقائية
 تكسب الاحسان الانعاعي الاصل في
 تلك.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨

القصيد الجديدة بين الذات والواقع

شهادات من دم الشعراء
البحث عن صياغة تتجاوز الملفوف وتأسيس كتابة مضادة للثبات

بالنسبة لكبار المبدعين العرب والمالين، بعد ذلك تأتي التجربة الفنية لتصل التجربة بصلة عامة ومعنى ذلك أن الممارسة والحياة والتفكير من خلال العيش أكبر فائدة من التجربة التي يقوّمها المبدع بين الكتب.

تحقيق علي عبدالفتاح القصيدة الجديدة بين الذات والواقع، محاولة للبحث عن مفردات شعرية تتسع الملاقة بين المبدع والعالم الذي يحتويه ذلك من خلال التعبير عن هذه الحساسية الرفيعة التي تنسج بها القصيدة لتقع عالم جديد مضاد للثبات والسائد والتقليدي.



شعر:
أحلام كمال
سليمان

أيها الطيف

أيها الطيف الذي يسيب النوازل
والذي يغتر بالروح الأمل
بك قد نلت وأدركت المرات
وكرمت بأشعار السكّر
الشدّي يطفئ في كلّ الزوابع
يتشرب الروح يسخر ودلّ
وأذا البدر زها عذّة الكواكب
صرت أسهتديه سحرًا وجمال
ملء أكوامك يا طيف فتون
جعلتني في وفاق وعناق
كل شيء فيك صفو وشكون
كل شيء في الهوى عذب المذاق
أنت يا طيف نبع من حنان
أنت أنشأت في حياتي وصرح
صرت لي وحي فؤادي واللسان
فزهًا شعري وبالحب صدح
فعلّ روحك يا طيف السلام
شاهدًا للشعر ومارن الوتر
وبقيت العمر عامًا بعد عام
منهم الروح ووحيا للنسر

قضية الحب والوطن

للحب والوطن المرأة إبعاد متخالفة في تجربتي ولا أستطيع أن أميز بين كل هذا ويمكن أن تتداخل إلى هذه الأبعاد أو التقليل إبعاد أخرى كالجزيرة والفردية والأحاساس بالظلم والاحساس بالضيقة.

قصيدة الحب والوطن

الزمن العام تتشكل علاقات إنسانية مؤثرة ومتغيرة بين ذات الشاعر والواقع حوله. تتطوّر مشاهدات الشعراء مخفية بدم الشفق والحياة. يقدم جديدة تتحاذى إلى الفن وتصنع العالم، كما يقول الشاعر والنقاد الأمريكي (أرشيبالد ماكليس): «عمل الشاعر هو أن يتصارع مع صمت العالم، وما كان خلوًا من المعنى فيه، ويضطره أن يكون ذا معنى، إلى أن يتمكن من جعل الصمت يجيب وجعل اللاوجود وجودًا».

قضية التراث

لذلك أن في أي إبداع شاعرًا من الماضي، من التراث، فإنه الأبداع خليط من الحاضر والماضي والمستقبل والتراث سواء شعرت بذلك أو لم تشعر به. دور مؤثر في قصائدي، لأن الأبداع للحاضر يقتل عن عناصر من الأبداع القديم. وقد نل بعض الممارسين إلى القول بما أسماه هنري ويلز معلم التماسل.

قصيدة التراث

مفهوم الشاعر للقصيدة الجديدة - مع التجربة الذاتية والأصالة - مع التجربة الفنية. - قضية الحب والوطن. - قضية التراث ودوره في القصيدة. - سمات عالم القصيدة الجديدة. الشاعر المغربي عبدالرحمن بن علي: من مواليد وجدة بالمغرب عام ١٩٥٤. صدرت له الأعمال الشعرية التالية: - أسرار داخل الرقعة ١٩٧٧. - الودع الداري ١٩٨٤. - رنة للزمن المستحيل ١٩٨٥. مفهوم للقصيدة

من قصائد الشاعر

أيا الماء
ويا أيتها الأرض التي
يا أيتها الماء
كم يقبض الصمغ فينا
كم يقبض الصمغ
كم يقبض الكبرياء

أيا الماء

أيا الماء
ويا أيتها الأرض التي
يا أيتها الماء
كم يقبض الصمغ فينا
كم يقبض الصمغ
كم يقبض الكبرياء

أيا الشعر

أيا الشعر
ويا مطرا ياتي بالندى
ويا مطرا ياتي بالندى
كيف أبكي البلاد
ويبكي بيوتك
هذا المداير المديد
كيف اختار
في آخر العمر
أنا فنيق المنفى
خاتمة للصيد

أيا الشعر

أيا الشعر
ويا مطرا ياتي بالندى
ويا مطرا ياتي بالندى
كيف أبكي البلاد
ويبكي بيوتك
هذا المداير المديد
كيف اختار
في آخر العمر
أنا فنيق المنفى
خاتمة للصيد

موضوعي الأدبي والثقافي

جانب من الأدب والثقافة

ان الوجه العربي مسلم بن زعّة كان يلحن المريد موت أبيه فيه تجسّد الإزحام الشديد. وتضد المريد أناس كثيرون من مختلف الجنسيات «عربية» وشعرية ونوعية، شاهدته حركات الشعر والحفاطة الكثيرة التي كان يعجز المرء عن الاحتاطة بها جميعا للاستماع إلى المناظرات الشعرية في القضاء والهواء والفروسيّة وخطب النصيح والأشواق...
واسس فيه الحسوبيون أول سدايرهم التعليلية لتعليم الصلابة والحدو واللغة والبرق عليه الطلاب من مختلف البقاع العربية والإسلامية حاملين معهم من علوم فقهائهم الفقه ما استطاعوا ويتكلموا على أيدي أشهر المحققين والشعراء الذين كانوا يرتادونه حتى أطلق عليهم «المريديين» أمثال الأصمعي وجبريل والحزقي والمجاوي وأوس المري والرملة ويشار بن برد - ويؤلفه الدكتور المريد بمسندون عجائب ويجمع تراثا ولا سبيل إلى الاحتاطة بكل ما كان يجري في أعمامه وعلى هامشه من أحداث ووقائع وحكايات تنسج الأساطير والمريد فوق كل ذلك كان مركزا للمهاجرة بين الشعراء وكان التحكيم بين الشعراء عادلا أحيانا وجازرا أحيانا أخرى.
وظل مريد البصرة هذا يقصده الشعراء لصلته ملكاتهم الشعرية ويؤمّه اللغويون لتكوين المهرات ويروح إليه النحويون لانتقاصا للشواهد التي تدعم ما ذهبوا إليه حتى تاله الحرب في القرن الثالث عشر الميلادي بعد أن تعرض العراق كله للغزو العجني، لذلك...



صناعة السفن الشراعية في الكويت

بلغ طوله حوالي ٢٠ ميلا وعرضه أربعة أميال، ويتميز بضخامة مائه عند الطرف الجنوبي حيث تقع مدينة الكويت، وبانه يوفر الحماية للسفن بدلا من الدروع وهيجان البحر.
واستمرت صناعة السفن في التقدم حتى توالى التطور السريع الذي جعل الكويت بلدة صغيرة نسبيا، أما بحرية تتاجر مع الهند وسواحل أفريقيا الشرقية، فيعد صناعة سفن الصيد والفوس على اللؤلؤ ظهرت الحاجة إلى صناعة سفن يمكنها الإبحار والصمود في وجه الرياح والأمواج خارج مياه الخليج، فنشأت في الكويت صناعة البغلة، وهي نوع من سفن النقل البحري الشراعية، ويعد صنع نوع آخر من السفن يسمى «البوم»، لقد ذكر هنل في تقريره عن مصادره ومواقع علاقات القبائل على الجانب الغربي من الخليج في العام ١٨٢٩ «ص ١٠٩» أن لدى الكويت ٣١ بغلة وتبلغ «نوع من سفن الفوس على اللؤلؤ» تتراوح حمولة الواحدة منها ما بين ١٥٠ - ٣٠٠ طن، وهي تتاجر باستمرار مع الهند، كما أن في الكويت حوالي ٣٠٠ سفينة صغيرة تستخدم في التجارة الساحلية «القطاعة»، وحوالي ٢٥٠ سفينة تستخدم في الفوس على اللؤلؤ.
وأما في سنة ١٩٢٨ فقد ذكر القبطان الاسترالي إلن فاليز في كتابه «بحار المومس» ص ١٠٣ أنه يوجد في الكويت حوالي ١٠٤ سفن للنقل البحري وأن حوالي ٢٠٪ منها ينطلق إلى ساحل أفريقيا الشرقية فيما يقرب ٧٠٪ منها إلى الساحل الغربي للهند وأما الكولونيل ديكسون فقد ذكر في كتابه «الكويت وجيرانها» ص ٢٧٧ أنه في سنة ١٩٤٤ كان في الكويت أكثر من ١٣٠ سفينة من نوع البوم. ولكن صناعة السفن في الكويت لم تكن لتستمر في التقدم بعد اكتشاف البترول فيها والبدء في تصديره في أواخر الأربعينات، فما أن اطلت الخمسينات من هذا القرن حتى أضحت صناعة السفن الشراعية، ولم يجد الصانع الكويتيون بدا من ترك مهنتهم، ولم تعد هناك حاجة إلى اليوم إلى السفن أو الشويع، غير أن الطلب على سفن صيد الأسماك «النجاة» ما زال قائما، وهذا ما حفظ هذه الصناعة من الموت إلى الوقت الحاضر.

أخبار ثقافية

عودة المرتدة

باريس - أحدث الأعمال الأدبية للكاتب والشاعر الفرنسي المعاصر ميشيل بوتور هو كتاب «عودة المرتدة» الذي صدر مؤخرا في الأسواق الفرنسية.
الكتاب يعد جديدا من نوعه حيث أنه ليس بالسيرة الذاتية أو الهميمات إنما هو عبارة عن تصور للكاتب للقاء محلي أجرته معه إحدى الصحف إذ أنه عبارة عن سؤال وجواب والحوار الذي يجريه الكاتب مع نفسه ويروي «بوتور» في هذا الكتاب عن المحطات المؤثرة في حياته والتي كان لها تأثير كبير على كتاباته. ويستطيع القارئ من خلال قراءاته لهذا الحوار أن يشعر بالحنن الذي انتاب المؤلف من خلال سرده لأحداث حياته المختلفة.
وميشيل بوتور كاتب فرنسي ولد في عام ١٩٢٦ ومن أشهر أعماله «الجدول الزمني» الذي كتبه في ١٩٥٦ و«المتحور» في ١٩٦٢.

معرض الكتاب المغربي

القاهرة - تشارك مصر في المعرض الدولي للكتاب الذي ينطلقه الساحل المغربي الملك الحسن الثاني في مدينة الدار البيضاء يوم ٢٦ من الشهر الحالي ويستمر لمدة أسبوع.
وقد تم حجز أكبر أجنحة المعرض لتقديم أكثر من ألفين وخمسمائة عنوان يمثلها أكثر من نصف مليون كتاب من أحدث إصدارات الهيئات المصرية للكتاب للسنوات الخمس الأخيرة كما يضم جناح مصر تسما «خاصا لكتب التراث التي يصدرها مركز التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب».

رحيل روائي فرنسي

باريس - توفيت الدوائر الثقافية العالمية للكاتب الروائي وعالم الموسيقى الفرنسي جان ميستلر عن ٩١ سنة، وكان جان يعمل فضلا عن أعماله الأدبية المتعددة ديبلوماسيا خلال الأربعينيات ووزيريا خلال الثلاثينات ولم تكن الوظيفة بالندية له سوى فترة اعتبرها بمثابة تهدئة لمدة ١٢ عاما وذلك خلال فترة أدبية خصبة حيث تنوعت كتاباته بين الرواية والمذكرات والتاريخ والأدب والموسيقى.
ولد جان ميستلر في أول سبتمبر ١٨٩٧ لابوين موسيقيين وكتب العديد من المقالات النقدية والروايات.

عبد الله الصانع



فهد المسكر

الأديب الشاعر عبدالله الصانع

الكويت لمزج الكويت الأول، الضيق عبدالعزيز الرشيد، والتي يعثها من مرقدتها نجلة الأديب، يقرب الرشيد، فالتزم الشمل مرة أخرى، وجمعتني الظروف مع صديقي عبدالله علي الصانع كمحورين في مجلة الكويت. وأخذت صداقتنا تتدور على الأيام بفضل الأديب والصحافة، ثم توارت هذه المجلة أيضا عن الأنظار، فتفرق الشمل مرة أخرى، ولم أراه إلا في فترات متباعدة حتى سمعت بغيته في سنة ١٩٥٤. وقد كان هذا الخبر صدمة قاسية لي، فقد أصفاني هذا الصديق الأديب البود الخالص والحب الصادق، مئة من الزمن كانت من أجمل أيام الحياة.
وهذه الكلمة القصيرة هي تكريات أحببت أن أحييها بعد أن حسبت أنني نسيته، وهي تكريات جميلة، يحفل لها القلب ونحن لها النفس. لقد كان عبدالله علي الصانع أديبا أصيلا وباحثا قديرا يهوى الآداب العربية قديمها وحديثها، ولكنه كان لي قديما أميل.
كان عبدالله علي الصانع، أديبا وفيقا كان عصفاه، ونحن اليوم، وفي هذه البكرة التي نرفقها على صديقي عبدالرحمن بن حسن المنفع الحارثي من الشارقة، أطيح بمرآه القرون حتى وصلت إليها مجموعة من الأسر العربية من قبيلة عنزة لكي تستقر فيها وتبدأ زعاما ما زالت قائمة إلى هذا اليوم.

في ليلة من ليالي العمر، زرت مجلس شاعر الكويت المرحوم فهد المسكر، وكانت جلسات الأدبية الشائعة، تقري كل محب للادب بزيارتها، وأحييت الشعر والنثر، وفي تلك الليلة بالذات، وجدت عنده شخصا لم أعرفه من قبل ولكنني تبينت من حديثه أنه شخص أديب، يحفظ من الشعر أعذب، ومن النثر أطيب. وكان يدير الحديث تارة وكان يديره فهد تارة أخرى، فصرت أستمع إليهما وأنا في غاية السور والانتشاء، وكنت إذ ذاك في رفق الشباب وبيع الحياة، أطرب للادب وتحسس طريقه بتهيب وخشوع وأحاول بقدر المستطاع أن أستفيد من رجال الأدب وفرسان القريض. وعندما انصرف الرجل عرفتم من فهد أن هذا الزائر هو الشاعر الكويتي الأديب عبدالله الصانع، وفهمت منه كذلك أنه كان غالبا عن الكويت مدة طويلة، في سبيل الحصول على لقمة العيش. ومرت الأيام وأنا لا أراه إلا في فترات متباعدة، وأوقات متباعدة، حتى صدرت مجلة كاملة، فكانت مدارتها مفتدى لكثير من أدباء الكويت، ومن بينهم المرحوم عبدالله الصانع، وشاعت الصنف الجميلة، أن تكون نحن الاثنان من بين محرري هذه المجلة، فاختارت علاقتنا تقوى مع كل عند يظهر من كلمة، وكان رحمه الله يحرص على الاجتماع بي يوميا في إدارة المجلة، فتبادل الرأي ونستعرض حديث الأدب وشؤون الحياة، وكان حجة في حفظ الشعر العربي والتقديم بخاصة، وكان راوية للادب والتاريخ، لا تقوته شاردة ولا واردة من أخبار الادب والأدباء، والتاريخ والمؤرخين، وكنت أعتره أستاذًا ومرشدا، ولكنه رحمه الله كان يتلفظ معي كثيرا حتى أنه كان يقرأ مقالاته قبل نشرها في كلمة، ولم يعض على عملا في مجلة كاملة فترة قصوى، حتى ربطت الأديب ببنتا بريوط قوس لا تستطيع الأيام أن تتألم منه مثلاً، وهل هناك رابطة أقوى من رابطة الأديب؟ ثم مرت الأيام، فاضطربت مجلة كاطمة للتوقف، وأحجبت عن الصور، فتفرق شمل الأصفاة مدة من الزمن، حتى صدرت مجلة

صناعة السفن الشراعية في الكويت

في الكويت

صدر منذ أيام كتاب جديد في الكويت بعنوان «صناعة السفن الشراعية في الكويت» للناقد الدكتور يعقوب يوسف الحجي... وهذه هي مقدمة الكتاب:
كانت منطقة شرق الجزيرة العربية الواقعة ما بين دولة قطر جنوبا والبحرة شمالا في منتصف القرن السادس عشر الميلادي تحت حكم شيخ بني خالد، وكانوا يكتفون من التنقل في هذه المنطقة كما حكم تملية عليهم ظروف الحياة آنذاك، ولقد كان استتباب الأمن في ديار بني خالد هذه مشجعا على قيام تجارة ناجحة بين الهند وسواحل شبه الجزيرة الشرقية، فقد كان ميناء العقير وميناء القطيف يستقبلان السفن القادمة من الهند واليمن محملة بالسلع والبهارات والذهب حيث يتم نقلها بواسطة البر عن طريق القوافل إلى نجد وما وراءها تحت حماية بني خالد وعلى رضا منهم.
وفي الفترة ما بين عام ١٦٦٩ والعام ١٦٨٢ أنشأ براك بن غريب، أحد شيوخ بني خالد، قلعة صغيرة أو حصنا «كوت» على عتق تدعى «قرب» في تلك الجزء الشمالي الغربي من الخليج حتى يستطيع الاستراحة فيه حين مروره في هذا الجزء من اراضيه، وكان هذا الحصن نواة الدولة المروقة اليوم باسم الكويت، ويروي الدكتور احمد ابو حاكمه ان اسم القرن ظهر لأول مرة على خريطة لشركة الهند الشرقية الهولندية، وكان ذلك في منتصف القرن السابع عشر الميلادي «تاريخ الكويت الحديث» ص ١٨، واستمرت بعض المشار التابعة لابن غريب تسكن الكويت او القرب حتى وصلت إليها مجموعة من الاسر العربية من قبيلة عنزة لكي تستقر فيها وتبدأ زعاما ما زالت قائمة إلى هذا اليوم.
عرفت هذه الاسر بالعتوب، وقد بدأت تصتهم عندما نزحت هذه الاسر من منطقة الفلاح في نجد إلى الساحل الغربي لدولة قطر بعد أن أصابها القحط في أواخر القرن السابع عشر الميلادي، وهناك في منطقة ساحلية على الساحل الغربي لتقاراسوا لهم قرية صغيرة أسماها الزبارة ما لبثت أن اتسعت وأصبح لها علاقة تجارية مع غيرها من الموانئ البحرية القريبة، ولم يكن العتوب بالطبع أمة بحرية حين وصلهم الزبارة، ولكن بقاها زهاء خمسين عاما «ابو حاكمه، تاريخ الكويت الحديث» ص ٢٢ في هذه القرية الساحلية دفعهم إلى ركوب البحر وترك حياة البادية، لذا من المحتمل أن تكون نواة صناعة السفن الكويتية قد نشأت في تلك الاثناء حين كان لزما على هؤلاء القادمين ركوب البحر للصيد والتجارة مع غيرها، ولكن إلى أي حد كانت صناعة السفن متقدمة آنذاك، ولكن يمكننا القول أن صناعة سفن النقل البحري والسرير أمال «البغلة» للتجارة مع الهند وأفريقيا ربما لم تكن معروفة في تلك الأيام.

لكن شيئا ما حدث جعل العتوب يكتفون بترك الزبارة والبحث عن مكان آخر يستقرون فيه، وكان ذلك الشيء هو خلافهم مع آل مسلم، كما كان ذلك، فقد بدأت جموع منهم الهجرة من الزبارة، وكان ذلك عن طريق السفن الشراعية كما ذكر مؤرخ الكويت الشيخ عبدالعزيز الرشيد «تاريخ الكويت» ص ٢٢، وعن طريق البر كذلك «ديكسون، الكويت وجيرانها» ص ٢٦.
لكن وجهات سيرهم من الزبارة تعددت، فالشيخ عبدالعزيز الرشيد يذكر في كتابه «تاريخ الكويت» ص ٢٢ أنهم ربما ذهبوا في البدء إلى جزيرة قبيل بالقرب من الساحل الإيراني للخليج أو إلى المخارق «قرب البصرة» شمالا، ولما لم يظف لهم المقام هناك رجعوا جنوبا حتى مروا بالقرب من «الصبية» شمال جون الكويت الحالي، ويذكر الكولونيل «دبل» في تقريره الذي يعود حول القبائل لشرق الجزيرة العربية، والمؤرخ في ١٦ يوليو



الموسم الشتاء

بدلات رياضية متنوعة لجميع الاعمار

بأسعار تبدأ من ٩,750.ك.

كما تقدم لكل فاتورة ١٠ اديار فاكتر

فانيه ، سورت ، جاكوتا

رجال - نساء - اطفال



SPORT 2000

117 شارع الميمنية - الدار البيضاء

تلفون : 33 33 76 76 76

الرياضة SPORT 2000

117 شارع الميمنية - الدار البيضاء

تلفون : 33 33 76 76 76

الرياضة SPORT 2000

117 شارع الميمنية - الدار البيضاء

تلفون : 33 33 76 76 76

تحدد يوم ١٤ كانون الثاني بباير المقبل موعدا جديدا للمباراة بين المصري مايف تاسوس وبين منتخبه البريطاني فرانكو برونو على لقب بطل العالم في فئة الوزن الثقيل.

وقد جاء هذا التعديد في تصريح لمنتخب مباريات المصنعة البريطانية جاريوس استير بعد اتفاق تم التوصل اليه امس الاول الثلاثاء مع المستشار القانوني للملكم اكرم من مرة .

وذكر ان المباراة تاجلت اكثر من مرة .

والمرحوم السياره الذي تعرض له تاسوس فان تري نوليس وكيل اعمال برونو وافق على القامة المباراة في الولايات المتحدة ونيس على عليه ملعب ويمبلي في لندن كما كان مقررا .

امامك عاجز عن التحدي

من علمك يا حلو
أنت عندي يا غالي
أعز وأفضل الناس
حرام على حكمك
أين العدل من ظلمك
أين يهمني رضاك
ولا يهمني أحد سواك
أين تفس يا جاني
وترجم في أحلامي
أين تبي صدق
وأنت أجمل شيء عندي
لا تحباني يا حبيبي
تري أنا عاجز عن التحدي
نايف عبدالله الدهش

غلب الأمل



غاب الأمل
هجراني ما كراه
والحب له ناسه
تلي بهيخ «مقلوب»
وليت الزمان يعود
وليك المقلوب
ومن نظرة عينك
صالح الحارثي

صاح القلب

صاح قلبي
والقلب في حب تبادي
أسر قلبي
لكن الحساد ما تركوني
يا ترى قلبك من الحب خالي
يا ليت يخبرني سبب التجاني
ناصر هليل المعزني

تعالي للمي جروحي



(١) تعالي للمي جروحي
سافديك أنا بروحي
تعالي واسعدني قلبي
تعالي واسعدني قلبي
تعالي نوري دربي
أنا لاجلك حملت النار
ونفسي عالت السمار
سافديك أنا بروحي
(٢) تعالي للمي جروحي
لاجلك بيت أنا روحي
هجرت الأهل والخلان
وطفت السهل والوديان
عودي للمي جروحي
فانت بهجتي وفرحي
(٣) لبات الليل الناجيك
وعيني كم تراعيك
وغابت صحتي عنني
وزادي قد نفذ مني
تعالي يا ملى روحي
لاجلك هانت جروحي
(٤) تعالي يا ملى عيني وارجع يا
فلسطيني
فانت دنيتي وروحي
تراك بلسم جروحي
ولن أرضى أن أعيش المار
رجوعك بس يهنييني
تعالي يا فلسطيني
إذا يومنا تتداني

رسالة حب تائه من جانب واحد
حب مثل الجري وراء سراب ضائع
حب بلا قيمة لأنه من طرف واحد والحب لا يكون إلا
من طرفين
فلا بد من الاعتراف وعدم التردد والمواجهة
والأشياء من نهاية الحب من طرف ويخاطب إذا
عرض رخيصا على الطرف الآخر
فلا بد من المواجهة فيمكن أن يكون الشخص
الأخر يمر بنفس التجربة
فلا بد من المصارحة والاعتراف «فلا اعتراف
سيد الأدلة في المواجهة يكمل الحب والحب ليس
بنظرة ولا بلغة ولا بيعة الحب بين القلبين
وبالمصارحة يكون الحب عميقا حب إيدي
لأنه حب المؤمن للجنة فيالحب تكون السعادة .

المساربة



أبحث عن نفسي في ثانيا ذاتي ،
فأراها حبيبتني في سجن
أشجاني أبحث عنها في عيني ..
فأبصرها نعمة تتسرق من
مقلتي .. تكتفها نعمة هواء
هبت لتقتني ..
وبحثت عنها في قلبي .. شعرت
بها نبضة تتسارع وتنباط ، لا
يرحمها تعب ولا جهد .. إذا ما
ضاق القلب بالتفكير .. أطلقها
لنصر .. «ملت الحياة» ..
تركتها وعدت أبحث عنها بين
الناس ووجدتها مطاردة ..
تستجديني أن أريحها من عناء
المسوار ، مشوار العمر الطويل
المليء المكمل .. بالأس ..
والبحرمان ..
وأظن أبحث عنها ، حتى أجدها
أسراراً تختبئ في الموانئ مخافة
أن يلفظها .. أن تعرف هويتها
وحقيقتها المبررة .. الشيطان
بحثت عنها بين أسطوري .. قرأتها
كلمة في عبارة تحمل من معاني
العذاب والتأجيل الكثرة ..
ثم بحثت عنها في زحمة
الأحزان .. وجدتها ضائعة ، تبكي
قسوة الزمان .. تتجني ليها
المسود الحزين .. الباكية
أخضع .. الموضع ضوءه وقد
زاحمتها الفيوم في سمانه
الريحية ..
أجد نفسي مع الفجر وإذا بها قد
أصبحت قطرة ندى أنسابت على
خد زهرة ، تنمشها فيقول المطر
في أعماقها .. ليسبح الطبيعة
جمالها فتسحر القلوب ..
طاهر مطر الشريف

مسلط طائر المساء

« قالت: أريدك أن تحبني مثل قيس وليل... مثل عترة وعيلة... أريدك أن
تسكنني مثل عروة وغفراء... مثل روميو وجوليت...
قال: هؤلاء وجدوا من يكتب قصة حبهم... ولو وجدت من يكتب قصة حبي
لأحرقت كل القصص... من القلم يا حبيبتني أن تطليبي مني أن أكون نسخة
طبق الأصل من غوري... فانا يا حبيبتني أصل من الأصول التي تطليبي مني
أن أكون شبيها لها...!!!
« رآته يلهث في السوق ويجري ويكتبها أيضا... ذهبت... وفي أحد الأيام
تحدثت وسألته: ماذا تريد...؟؟
قال: أحبك...
« قالت: والله قديم... عباي عندك سالمة... ٩٩٩
« الفكرات شيء من المستحيل أن تسيطر عليها وتساها بارادتنا... ولكن
تقي ياتي أكرة ذكرياتي منك من الوريد للوريد...
« إلى الصمت دترني برادتك... ساصلي صادة السكون في محرابك... وأقدم
لأني قربانا ليل رضاك... شلالات اللم تصبرني... فاضت أنهارها وعيونني...
لا أليل يريح ولا الفجر... زادت الأمي وحجوني...
« عندما أسبك القلم لأخط لك رسالة... تتنحر الكلمات خوفا من واقك
الكتابي...»



تعليبا على مقال «فنانة» وعلى عازفة القود

قرأت المقال يوم ٨٨/١٠/١٠ وكان مديلا باسم مستعار «اسمي
واشقي» ووجهة ذكرت بان هذا المقال قد نشر بنفس الصفحة منذ
ثلاثة أشهر تحت اسم «هنود احلامي»...
وهنا سؤال يطرح نفسه... هل صاحبة المقال لها عدة أسماء
مستعارة أم أن المقال مسروق؟
وأنا شخصيا أفضل من صاحبة المقال أن تكتب الحروف الأولى
أسماءها ضمنا للسرقة مثلا أن تكتب م.أ.ص.
اعتقد بأنني حققت انتصارا آخر ضد عازفة القود فهي تتحداني
دائما لتكشف الأسماء المستعارة وهذا أنا اكتشف أسما آخر ومنذ مدة
اكتشفت الأسماء الحقيقية لهراب وعازفة الأحزان ونجمة المساء
وطهر... عندما اكتشف أن اسم صاحبة مقال «فنانة»...
اليس كذلك يا اخت أنوار أن أذكر الحرف الثاني من اسمك... طبعاً
سوف تتجنيين من أين عرفت؟
إن الخدعة... لقد كتبت «تكررين» في قسم الأنايب في جمعية كيفان
وكتبت أنا هناك بالصدفة أرى بضاعة شركتنا في القسم وسمعتك!!
ولقد حققت لصالحني عشر نقاط... «صح ولا لا»...
اعتقد بأنني استحق كاس البطولة الآن...
وتحياتي لخج العزيز محمد العزة... واعتقد بأنني أرى ابتسامته...
عفواً... أني أراه يضحك الآن...!!!
لسان المقال مع قلبه، وقلب
الحق مع لسانه.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
500 SEC موديل ١٩٨٤ اللون
أحمر كاملة المواصفات السعر
٨٧٥٠٠ يمكن تحويلها بحالة
أفضل للاتصال ت:
٩٠٢١٥٧٦ - ٢٥٤٠٩٩٦
أحمد
- للبيع سيارة فورد كراون
فيكتوريا موديل ١٩٨٤ اللون
كحل ، نقاد أو بالأساط بحالة
متيزة للاتصال ت:
٦٦١٢١٠٩ الحاج عيسى .
- للبيع الفاروس موديل
١٩٨٦ بحالة ممتازة ، اللون
عنايب مطلوبة للتشويكات
٨٥٦٠٠٠ القسط ١٠٤ أدك
للاتصال ت: ٥٥١١١٧٩
- للبيع ياس مرسيدس موديل
٧٧ نقل عام ٥١ راكيا وكذلك
جيس ٧٧ نقل عام سنة ٧
ركاب - للاتصال ت:
٢٤١١٧٠٥ - ٢٤١١٥٢٩
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.

للبيع سيارات

- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
500 SEC موديل ١٩٨٤ اللون
أحمر كاملة المواصفات السعر
٨٧٥٠٠ يمكن تحويلها بحالة
أفضل للاتصال ت:
٩٠٢١٥٧٦ - ٢٥٤٠٩٩٦
أحمد
- للبيع سيارة فورد كراون
فيكتوريا موديل ١٩٨٤ اللون
كحل ، نقاد أو بالأساط بحالة
متيزة للاتصال ت:
٦٦١٢١٠٩ الحاج عيسى .
- للبيع الفاروس موديل
١٩٨٦ بحالة ممتازة ، اللون
عنايب مطلوبة للتشويكات
٨٥٦٠٠٠ القسط ١٠٤ أدك
للاتصال ت: ٥٥١١١٧٩
- للبيع ياس مرسيدس موديل
٧٧ نقل عام ٥١ راكيا وكذلك
جيس ٧٧ نقل عام سنة ٧
ركاب - للاتصال ت:
٢٤١١٧٠٥ - ٢٤١١٥٢٩
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.

للبيع سيارات

- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
500 SEC موديل ١٩٨٤ اللون
أحمر كاملة المواصفات السعر
٨٧٥٠٠ يمكن تحويلها بحالة
أفضل للاتصال ت:
٩٠٢١٥٧٦ - ٢٥٤٠٩٩٦
أحمد
- للبيع سيارة فورد كراون
فيكتوريا موديل ١٩٨٤ اللون
كحل ، نقاد أو بالأساط بحالة
متيزة للاتصال ت:
٦٦١٢١٠٩ الحاج عيسى .
- للبيع الفاروس موديل
١٩٨٦ بحالة ممتازة ، اللون
عنايب مطلوبة للتشويكات
٨٥٦٠٠٠ القسط ١٠٤ أدك
للاتصال ت: ٥٥١١١٧٩
- للبيع ياس مرسيدس موديل
٧٧ نقل عام ٥١ راكيا وكذلك
جيس ٧٧ نقل عام سنة ٧
ركاب - للاتصال ت:
٢٤١١٧٠٥ - ٢٤١١٥٢٩
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.

للبيع سيارات

- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
500 SEC موديل ١٩٨٤ اللون
أحمر كاملة المواصفات السعر
٨٧٥٠٠ يمكن تحويلها بحالة
أفضل للاتصال ت:
٩٠٢١٥٧٦ - ٢٥٤٠٩٩٦
أحمد
- للبيع سيارة فورد كراون
فيكتوريا موديل ١٩٨٤ اللون
كحل ، نقاد أو بالأساط بحالة
متيزة للاتصال ت:
٦٦١٢١٠٩ الحاج عيسى .
- للبيع الفاروس موديل
١٩٨٦ بحالة ممتازة ، اللون
عنايب مطلوبة للتشويكات
٨٥٦٠٠٠ القسط ١٠٤ أدك
للاتصال ت: ٥٥١١١٧٩
- للبيع ياس مرسيدس موديل
٧٧ نقل عام ٥١ راكيا وكذلك
جيس ٧٧ نقل عام سنة ٧
ركاب - للاتصال ت:
٢٤١١٧٠٥ - ٢٤١١٥٢٩
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.
- للبيع سيارة مرسيدس كوبيه
٢٥٠٠ أس أي سي موديل ٨٤ بحالة
ممتازة جدا للولل ايوشن. وسيارة
تويوتا كراون سنير ٨٤ اللون
سماء بحالة ممتازة جدا المراجعة
تفوق ٤٨٤٦٦٥٢ - ٤٨٤٦٦٥٢
يدير أو محمد.

خدمات «الرأي العام» المجانية

الشعب الفلسطيني والدولة الفلسطينية

بين نعم.. ولا.. ولعم..!!



عزلات ومواتمة - نعم

بقلم:

خضر زهران

□ على الساحة الفلسطينية اليوم ثلاثة توجهات الاول نعم والثاني لا والثالث لم ليس هذا الموقف بالغريب مادامت الديمقراطية هي ما تبقى للشعب الفلسطيني من راسمال لذا ليس فرأ هذا الواقع بقدر ما هو نتيجة حتمية للظروف التي تحدد بالفلسطينيين من كل جانب .

ويذا يكون القبول والرفض والموقف بينهما نتيجة طبيعية للظروف التي فرضت نفسها على الانسان الفلسطيني او للظروف التي فرضها الانسان الفلسطيني على الواقع المعاش ان في الاراضي الفلسطينية المحتلة او في ديار الشتات .

وعليه والحالة هذه تكون نعم ولا ولعم بالإضافة الى الفرز التركيبي توجهها ايدولوجيا ظهر الى العلن وسط غابة البنادق .

□ نحن لا نكشف سرا انما هي الحقيقة التي وضحت بعد الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية واعلان البيان السياسي الذي هو مصدر التوجهات الثلاث والتي هي نعم ولا ولعم .

ليس بالجديد على الفلسطينيين هذه الديمقراطية اذا ما تتبعنا دورات المجلس الوطني الفلسطيني الثمانية عشرة والتي انعقدت في عدة ظروف عاشتها الثورة الفلسطينية والتي استمرت عن الآتي:

- الدورة التأسيسية الأولى: وقد تم فيها الاعلان عن الميثاق القومي والقيام الاساسي لمنظمة التحرير الفلسطينية ونظام الصندوق القومي .
- الدورة الثانية: وقد شهدت بروز العمل الفدائي والتنسيق بين المنظمة والحركات الشورية الفلسطينية المسلحة كما اقر قانون التنظيم الشعبي وفرض التجنيد الاجباري .
- الدورة الثالثة: وقد شملت بالعديد من الخلافات مع بعض الانظمة كما اكدت على حرية العمل الفلسطيني في الاعداد لمركة التحرير .
- الدورة الرابعة: وفي هذه الدورة تم فصل رئاسة المجلس الوطني عن اللجنة التنفيذية وبهذا تم فصل السلطين التشريعية والتنفيذية .
- الدورة الخامسة: وقد تكرر تفرغ رئيس المجلس الوطني وتقرر ايضا دعم سكان الاراضي المحتلة من فلسطين عام ١٩٦٧ ودعم وتقوية قوات التحرير الشعبية وتوحيد الجبهة المالية الفلسطينية .
- الدورة السادسة: تم رفع اعضاء اللجنة التنفيذية ليصبح عددهم من ١٢ - ١٥ عضوا بمن فيهم رئيس الصندوق القومي الفلسطيني كما تم رفع اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١١٢ عضوا كما قرر المجلس رفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ .
- الدورة السابعة: قرر انشاء قيادة عسكرية واحدة للثورة الفلسطينية ولجنة مركزية .
- الدورة الثامنة: وقد تكرر فيها زيادة اعضاء المجلس الوطني الى ١٥٠ عضوا .
- الدورة التاسعة: اصبح فيها عدد اعضاء المجلس ١٥٥ عضوا ووسعت اللجنة التنفيذية ليعمدها ١٤ عضوا كما قرر انشاء القيادة العامة للثورة الفلسطينية كما قرر دعم جيش التحرير الفلسطيني وجعله خاضعا تماما تحت امرة القائد العام للثورة .
- الدورة العاشرة: رفض المجلس مشروع المملكة المتحدة كما قرر توسيع المجلس الوطني بزيادة اعضائه على ان يكون ٥٠٠ بالماثة من الاعضاء الجدد للاتحادات والقيادات .
- الدورة الحادية عشرة: انبثق عنها تشكيل المجلس المركزي من ١٩ - ٢١ عضوا وتوسيع عدد اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١٨٠ عضوا .
- الدورة الثانية عشرة: اجريت بعض التعديلات على اعضاء المجلس الوطني بحيث بلغ عدد اعضاءه ١٨٧ عضوا واكد على رفض القرار ٢٤٢ وفي هذه الدورة اتفق على البرنامج السياسي المرحلي .
- الدورة الثالثة عشرة: قرر المجلس رفض القرار ٢٤٢ ولؤمتر جنيف اذا كانت ابحاثه تستند على قرار مجلس الامن ٢٤٢ .
- الدورة الرابعة عشرة: اتخذ في هذه الدورة عدة قرارات اهمها البرنامج السياسي للمنظمة والبرنامج التنفيذي وكان الهدف تحقيق الوحدة الوطنية ووحدة التنظيمات الفلسطينية في جبهة واحدة ضمن البرنامج السياسي والتنظيمي .
- الدورة الخامسة عشرة: صدر مرسوم بالتجنيد العام للشعب الفلسطيني (خارج فلسطين) وشدد على ضرورة اعادة بناء الجبهة الوطنية في الاراضي المحتلة واعلن رفضه لتحويل الصراع ومشايخ توطين الفلسطينيين في لبنان .
- الدورة السادسة عشرة: اكد المجلس الاستمرار في التمسك بالقرار الفلسطيني المستقل كما قرر تطوير وتصعيد الكفاح المسلح كما قرر تعزيز وحدة المؤسسات الوطنية والاجتماعية والنقابية والجماعية، وقرر ايضا تمهيد التلاحم بين الثورة وحركة التحرير الوطني العربية من اجل التصدي لمشاريع التطوية وخاصة كانب ديفيد ومشروع ريفان وانهاء الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية المحتلة .

□ نحن لا نكشف سرا انما هي الحقيقة التي وضحت بعد الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية واعلان البيان السياسي الذي هو مصدر التوجهات الثلاث والتي هي نعم ولا ولعم .

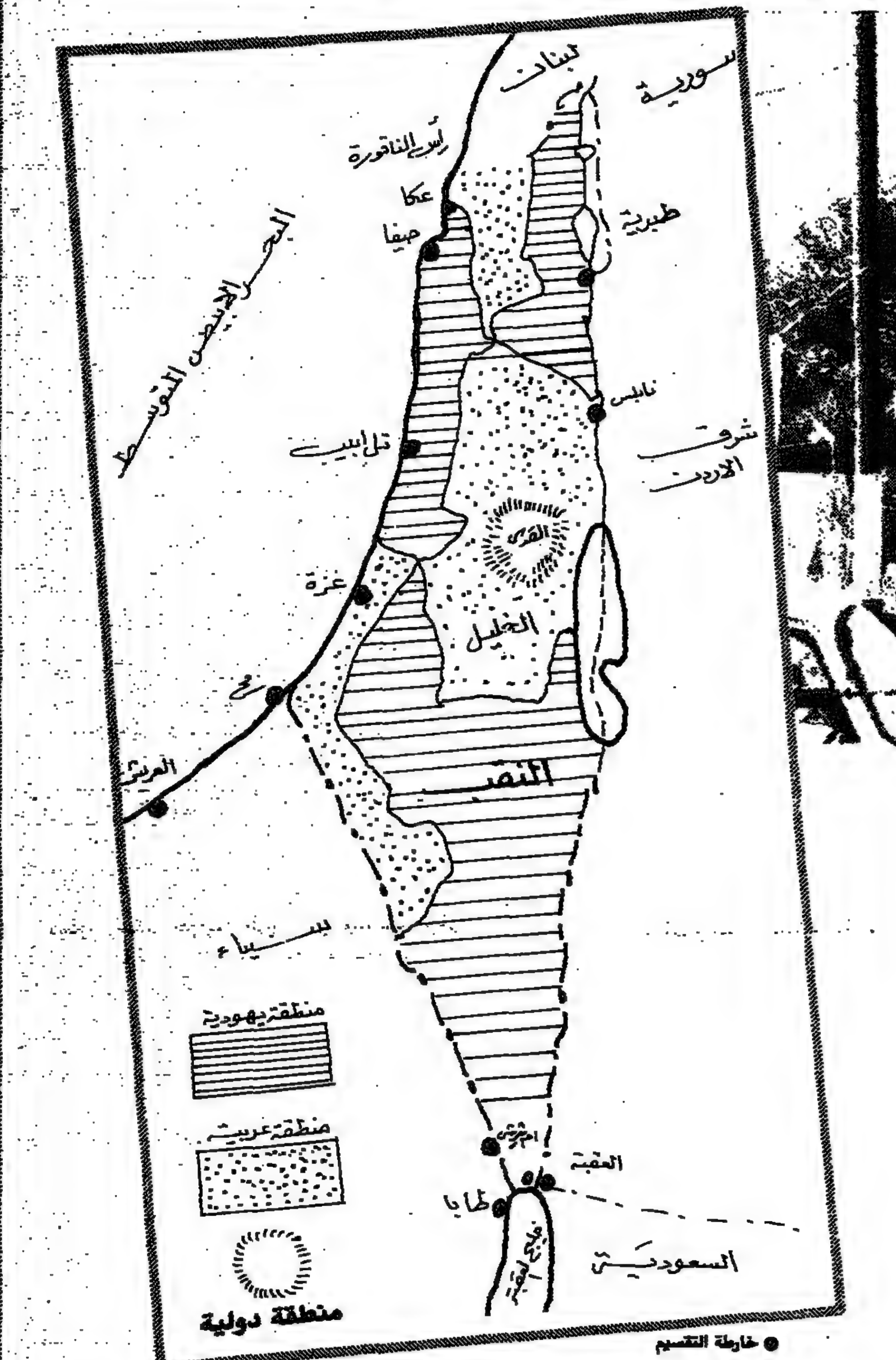
ليس بالجديد على الفلسطينيين هذه الديمقراطية اذا ما تتبعنا دورات المجلس الوطني الفلسطيني الثمانية عشرة والتي انعقدت في عدة ظروف عاشتها الثورة الفلسطينية والتي استمرت عن الآتي:

- الدورة التأسيسية الأولى: وقد تم فيها الاعلان عن الميثاق القومي والقيام الاساسي لمنظمة التحرير الفلسطينية ونظام الصندوق القومي .
- الدورة الثانية: وقد شهدت بروز العمل الفدائي والتنسيق بين المنظمة والحركات الشورية الفلسطينية المسلحة كما اقر قانون التنظيم الشعبي وفرض التجنيد الاجباري .
- الدورة الثالثة: وقد شملت بالعديد من الخلافات مع بعض الانظمة كما اكدت على حرية العمل الفلسطيني في الاعداد لمركة التحرير .
- الدورة الرابعة: وفي هذه الدورة تم فصل رئاسة المجلس الوطني عن اللجنة التنفيذية وبهذا تم فصل السلطين التشريعية والتنفيذية .
- الدورة الخامسة: وقد تكرر تفرغ رئيس المجلس الوطني وتقرر ايضا دعم سكان الاراضي المحتلة من فلسطين عام ١٩٦٧ ودعم وتقوية قوات التحرير الشعبية وتوحيد الجبهة المالية الفلسطينية .
- الدورة السادسة: تم رفع اعضاء اللجنة التنفيذية ليصبح عددهم من ١٢ - ١٥ عضوا بمن فيهم رئيس الصندوق القومي الفلسطيني كما تم رفع اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١١٢ عضوا كما قرر المجلس رفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ .
- الدورة السابعة: قرر انشاء قيادة عسكرية واحدة للثورة الفلسطينية ولجنة مركزية .
- الدورة الثامنة: وقد تكرر فيها زيادة اعضاء المجلس الوطني الى ١٥٠ عضوا .
- الدورة التاسعة: اصبح فيها عدد اعضاء المجلس ١٥٥ عضوا ووسعت اللجنة التنفيذية ليعمدها ١٤ عضوا كما قرر انشاء القيادة العامة للثورة الفلسطينية كما قرر دعم جيش التحرير الفلسطيني وجعله خاضعا تماما تحت امرة القائد العام للثورة .
- الدورة العاشرة: رفض المجلس مشروع المملكة المتحدة كما قرر توسيع المجلس الوطني بزيادة اعضائه على ان يكون ٥٠٠ بالماثة من الاعضاء الجدد للاتحادات والقيادات .
- الدورة الحادية عشرة: انبثق عنها تشكيل المجلس المركزي من ١٩ - ٢١ عضوا وتوسيع عدد اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١٨٠ عضوا .
- الدورة الثانية عشرة: اجريت بعض التعديلات على اعضاء المجلس الوطني بحيث بلغ عدد اعضاءه ١٨٧ عضوا واكد على رفض القرار ٢٤٢ وفي هذه الدورة اتفق على البرنامج السياسي المرحلي .
- الدورة الثالثة عشرة: قرر المجلس رفض القرار ٢٤٢ ولؤمتر جنيف اذا كانت ابحاثه تستند على قرار مجلس الامن ٢٤٢ .
- الدورة الرابعة عشرة: اتخذ في هذه الدورة عدة قرارات اهمها البرنامج السياسي للمنظمة والبرنامج التنفيذي وكان الهدف تحقيق الوحدة الوطنية ووحدة التنظيمات الفلسطينية في جبهة واحدة ضمن البرنامج السياسي والتنظيمي .
- الدورة الخامسة عشرة: صدر مرسوم بالتجنيد العام للشعب الفلسطيني (خارج فلسطين) وشدد على ضرورة اعادة بناء الجبهة الوطنية في الاراضي المحتلة واعلن رفضه لتحويل الصراع ومشايخ توطين الفلسطينيين في لبنان .
- الدورة السادسة عشرة: اكد المجلس الاستمرار في التمسك بالقرار الفلسطيني المستقل كما قرر تطوير وتصعيد الكفاح المسلح كما قرر تعزيز وحدة المؤسسات الوطنية والاجتماعية والنقابية والجماعية، وقرر ايضا تمهيد التلاحم بين الثورة وحركة التحرير الوطني العربية من اجل التصدي لمشاريع التطوية وخاصة كانب ديفيد ومشروع ريفان وانهاء الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية المحتلة .

□ نحن لا نكشف سرا انما هي الحقيقة التي وضحت بعد الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية واعلان البيان السياسي الذي هو مصدر التوجهات الثلاث والتي هي نعم ولا ولعم .

ليس بالجديد على الفلسطينيين هذه الديمقراطية اذا ما تتبعنا دورات المجلس الوطني الفلسطيني الثمانية عشرة والتي انعقدت في عدة ظروف عاشتها الثورة الفلسطينية والتي استمرت عن الآتي:

- الدورة التأسيسية الأولى: وقد تم فيها الاعلان عن الميثاق القومي والقيام الاساسي لمنظمة التحرير الفلسطينية ونظام الصندوق القومي .
- الدورة الثانية: وقد شهدت بروز العمل الفدائي والتنسيق بين المنظمة والحركات الشورية الفلسطينية المسلحة كما اقر قانون التنظيم الشعبي وفرض التجنيد الاجباري .
- الدورة الثالثة: وقد شملت بالعديد من الخلافات مع بعض الانظمة كما اكدت على حرية العمل الفلسطيني في الاعداد لمركة التحرير .
- الدورة الرابعة: وفي هذه الدورة تم فصل رئاسة المجلس الوطني عن اللجنة التنفيذية وبهذا تم فصل السلطين التشريعية والتنفيذية .
- الدورة الخامسة: وقد تكرر تفرغ رئيس المجلس الوطني وتقرر ايضا دعم سكان الاراضي المحتلة من فلسطين عام ١٩٦٧ ودعم وتقوية قوات التحرير الشعبية وتوحيد الجبهة المالية الفلسطينية .
- الدورة السادسة: تم رفع اعضاء اللجنة التنفيذية ليصبح عددهم من ١٢ - ١٥ عضوا بمن فيهم رئيس الصندوق القومي الفلسطيني كما تم رفع اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١١٢ عضوا كما قرر المجلس رفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ .
- الدورة السابعة: قرر انشاء قيادة عسكرية واحدة للثورة الفلسطينية ولجنة مركزية .
- الدورة الثامنة: وقد تكرر فيها زيادة اعضاء المجلس الوطني الى ١٥٠ عضوا .
- الدورة التاسعة: اصبح فيها عدد اعضاء المجلس ١٥٥ عضوا ووسعت اللجنة التنفيذية ليعمدها ١٤ عضوا كما قرر انشاء القيادة العامة للثورة الفلسطينية كما قرر دعم جيش التحرير الفلسطيني وجعله خاضعا تماما تحت امرة القائد العام للثورة .
- الدورة العاشرة: رفض المجلس مشروع المملكة المتحدة كما قرر توسيع المجلس الوطني بزيادة اعضائه على ان يكون ٥٠٠ بالماثة من الاعضاء الجدد للاتحادات والقيادات .
- الدورة الحادية عشرة: انبثق عنها تشكيل المجلس المركزي من ١٩ - ٢١ عضوا وتوسيع عدد اعضاء المجلس الوطني ليصبح ١٨٠ عضوا .
- الدورة الثانية عشرة: اجريت بعض التعديلات على اعضاء المجلس الوطني بحيث بلغ عدد اعضاءه ١٨٧ عضوا واكد على رفض القرار ٢٤٢ وفي هذه الدورة اتفق على البرنامج السياسي المرحلي .
- الدورة الثالثة عشرة: قرر المجلس رفض القرار ٢٤٢ ولؤمتر جنيف اذا كانت ابحاثه تستند على قرار مجلس الامن ٢٤٢ .
- الدورة الرابعة عشرة: اتخذ في هذه الدورة عدة قرارات اهمها البرنامج السياسي للمنظمة والبرنامج التنفيذي وكان الهدف تحقيق الوحدة الوطنية ووحدة التنظيمات الفلسطينية في جبهة واحدة ضمن البرنامج السياسي والتنظيمي .
- الدورة الخامسة عشرة: صدر مرسوم بالتجنيد العام للشعب الفلسطيني (خارج فلسطين) وشدد على ضرورة اعادة بناء الجبهة الوطنية في الاراضي المحتلة واعلن رفضه لتحويل الصراع ومشايخ توطين الفلسطينيين في لبنان .
- الدورة السادسة عشرة: اكد المجلس الاستمرار في التمسك بالقرار الفلسطيني المستقل كما قرر تطوير وتصعيد الكفاح المسلح كما قرر تعزيز وحدة المؤسسات الوطنية والاجتماعية والنقابية والجماعية، وقرر ايضا تمهيد التلاحم بين الثورة وحركة التحرير الوطني العربية من اجل التصدي لمشاريع التطوية وخاصة كانب ديفيد ومشروع ريفان وانهاء الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية المحتلة .



داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة او في ديار الشتات .

النقطة الحرجة في الموقف الفلسطيني الفلسطيني والعربي والعربي وكذلك الدولي تتمثل في ابعاد البيان السياسي الذي عكس المواقف الثلاثة، نعم ولا نعم- التي حسرت الاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة الى حد ما ليس على الجبهة الأوروبية انما على دول عدم الانحياز ودول الوحدة الافريقية وكذلك الدول الاسلامية .

من خلال ما تقدم من استعراض للمنتجات ان على صعيد المجلس الوطني او على صعيد الثورة الشعبية في فلسطين المحتلة تجد ان نعم ولا ولعم جاءت كطبيعة لظروف المرحلة السياسية الحالية الامر الذي يؤكد بان المجلس في دورته التاسعة عشرة اكد على الدولة المستقلة التي طالب بها في دورته الخامسة والتي عقدت من الاول حتى الرابع من فبراير عام ١٩٩٩ .

وعليه يكون الواقع الديمقراطي والذي تجسد في المؤتمر التاسع عشر شكل قيادة مبدئية لقوى الشعب العربي الفلسطيني لغرض معركة التحرير اذا ما استعصت الحلول التي لم يزل رصيدها في نعم ولا ولعم ليس على المستوى الفلسطيني انما على المستوى الدولي وعلى الاخص دول السوق الأوروبية المشتركة والدول الصناعية .

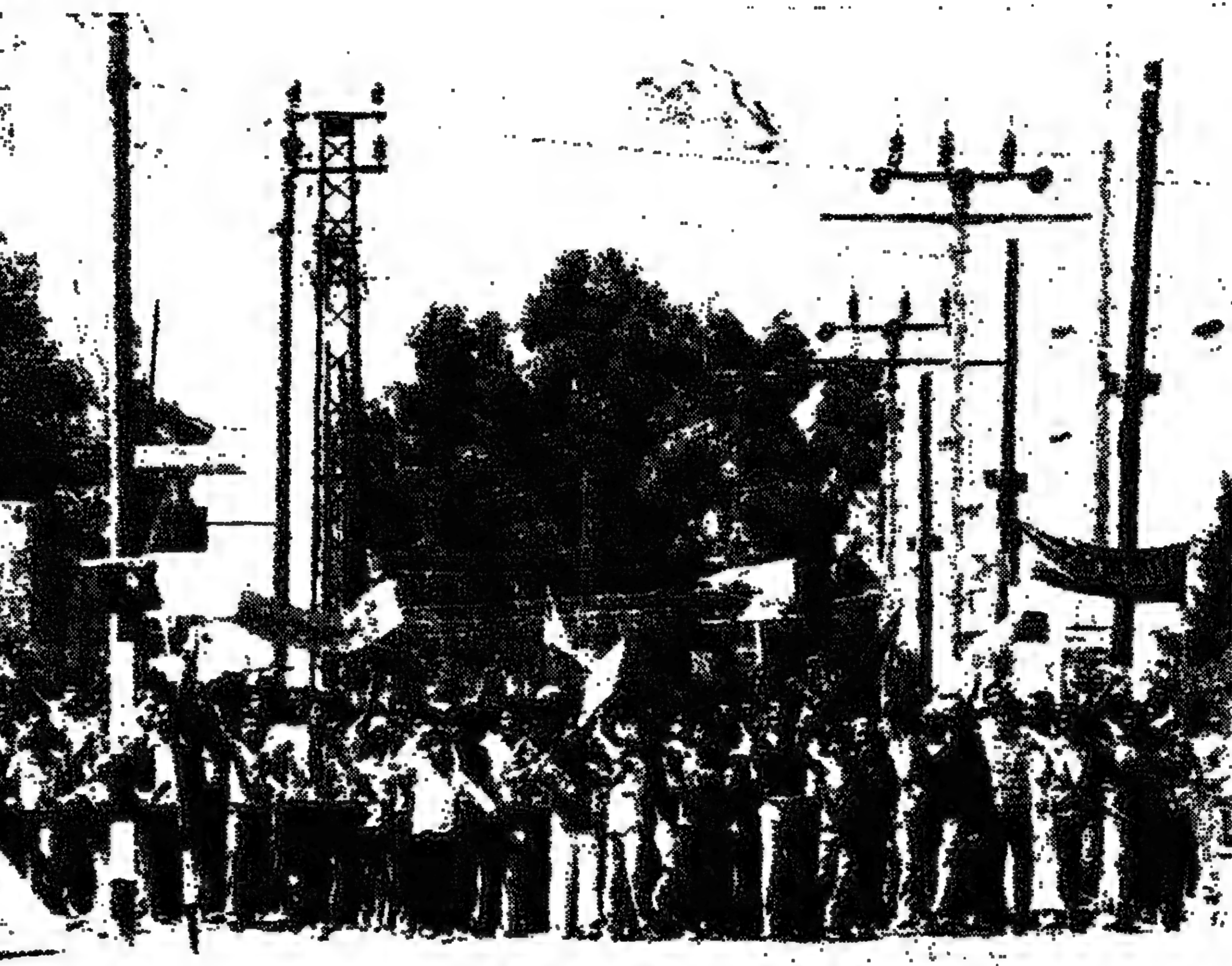
لم يكن سهلا على الفلسطينيين اصدار البيان السياسي لكنه استولد بعملية قصيرة هدفها الايقاع على الوحدة الوطنية وفي نفس الوقت الاصراع على الثورة حتى النصر .

هذه الحقيقة واضحة وضوح الشمس لدى قراءة البيان السياسي موضع النقاش لدى العديد من الفلسطينيين وكذلك العالم الامر الذي فرض التلازم في الاعتراف بالتنازع التي الرزها البيان حيث ان الدولة لا محل للتشكيك في الاعتراف بها .

لا نكش مطلقا بالمعنى السياسي الذي تيلو من خلال ذلك نعم ولا ولعم الامر الذي يؤكد على ضرورة الضرب على اضلاع المثلث وصولا الى تحقيق اهداف الدولة الفلسطينية المستقلة التي دخلت بقوة الى الصرح العالمي انطلاقا من قوة الحجارة ومن التصميم الذي اعلنه ثوار الحجارة على تحقيق الاستقلال الناجز مهما كانت النتائج التي ستسفر عنها المواجهة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي التي تحاول الظهور بعدم الاكتراث بيهما هي في الواقع تعيش لحظات حرجة على المستوى الداخلي والمستوى الدولي .

من جديد نقول ان الفلسطينيين عللوا الجرس في راية الصهيونية واليهودية ودولة الاسرائيلي كما عللوه في راية المؤتمر الدولي للسند الامر الذي بدا واضحا منذ الساعات الاولى لاعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة ورواد الفعل التي اظهرتها كل من الولايات المتحدة الاميركية ودولة المكون الاسرائيلي ومن يدور في تلك الاميرالية المتكئين .

لذا ونحن نراقب ابعاد المرحلة المقبلة ان على صعيد الشرق الاوسط او على الصعيد الدولي نحن ان نؤكد ان الرضاة الفلسطينية لم تنزل في يد الثورة وفي يد ثوار الحجارة الذين بنوا مناهيك الدولة بدماء الشهداء واجسادهم ويجرح الجرحى واليود المتكئين .



فلسطين عربية

الشعبية الفلسطينية العامل الاساسي على مسرح الاحداث في الشرق الاوسط .

ان الجديد الذي عاشه المؤتمر الوطني الفلسطيني التاسع عشر جاء بالفعل جديدا ان على المسرح الفلسطيني الثائر او على المسرح الدولي الذي يشاهد المسرحية يومها وان كان تفاعل معها الا انه حتى الان لم يترجم هذا التفاعل الى عمل يدعم الثورة الشعبية التي اصبح الشعب الفلسطيني ياكمله على مسرح الاحداث ان في داخل فلسطين او في ديار الشتات .

هذه الوقائع كان لها دور فاعل على مسيرة المؤتمر التاسع عشر الذي اعلن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة والبيان السياسي الذي سجل ولاول مرة في تاريخ دورات المؤتمر حالة الاغلبية التي برزت في نعم ولا ولعم .

النظرية تقول ان الانسان هو الذي يخلق الظروف لكن البيان الذي انبثق من المجلس الوطني عكس هذه النظرية وسجل ان الظروف هي التي تخلق الانسان وتخلق المواقف وتحدد المسار والمصير .

لذا ان النتيجة التي كتبها البيان السياسي حسيما تقدم تدور في اجواء نعم ولا ولعم الامر الذي عكس على الشارع الفلسطيني وكذلك على الشارع الدولي الذي بعد ان عاش هذا الواقع راح يطلب المزيد من التنازلات مادامت مرحلة امد التنازل بدأت .

هذا ما تسجله يومها رواد الفعل الدولية كما انها عكست بدورها على بعض الواقع العربي الرسمي وكذلك الشعبي الامر الذي حمل نتائج عكسية على البيان وان كان الموقف منه كان وحده على مستوى القاعدة الفكرية التي تميشها الثورة الفلسطينية



عزلات ومواتمة - نعم

السنوات العشر التي ضاعت

ماذا فرنا فيما... وماذا اخذنا منها وماذا ضاع ولم نحققه خلالها



يقلم اللواء: دكتور كمال عبد الحميد

امن اسرائيل مهما كان موقع التواجد الفلسطيني المدير لتلك المقاومة وكانت حجة اسرائيل القوية في التسليم هو ما تقدمه جبهة الصمود من تهديد بالويل والثبور.

وكان استمرار الشجب والتهديد بالانتقام افضل ما خدم الدعاية الاسرائيلية في تصعيد قدرتها وتسليحها وتماديها في العدوان حتى على تونس لكي تؤكد مدى طول ذراعها والى اين تستطيع ان تصل وهكذا كان الدرس الرابع الذي تنصرونه من افرازات العمل العربي خلال السنوات العشر التي ضاعت.

خامسا: والدرس الاخير الذي كنا نود ان يكون وضوحه كافيا لاعادة تخطيط التنسيق للتعاون العربي بعد السنوات التي تبذرت في تصعيد قدرتها وتسليحها وتماديها في العدوان حتى على تونس لكي تؤكد مدى طول ذراعها والى اين تستطيع ان تصل وهكذا كان الدرس الرابع الذي تنصرونه من افرازات العمل العربي خلال السنوات العشر التي ضاعت.

وقال المصنفون يومئذ: ما هي البدائل؟ ولم يقدم احد اي بديل سوى ما قدمناه ونحن يتواضع صادق - وليس لاحراج او للترويط - حول مشروع فتح الجبهة الشرقية والتي لم تتضح حتى الان.

ولا ندرى اي سبب مقول يبرر اصرار بعض الاطراف العربية على الاستمرار في الرفض. ويبدو ان الاعتبارات الشخصية دورها في تكيف الاستراتيجية العامة وهو ما لا نود ان يكون. فالامن القومي والمصلحة العربية والاستراتيجية المشتركة فوق كل اعتبار وفق هامة كل شخص عربي ولذلك نقول: ربما كانت الاحاسيس الشخصية في دوائر بعض الاطراف العربية هي سبب كل ما نراه لان من سلبيات.

مجرد اسئلة للجامعة العربية والان:

وبعد ثبوت استحالة «الدفاع العربي المشترك» طالما يتقيد اقاربه باجماع التصويت عليه. ماذا تنوي جامعة الدول العربية ان تقوم به؟ - ولماذا لم يجتمع مجلس الجامعة للنظر في مخلفات السنوات العشر الماضية. - ولماذا لم يجتمع المجلس لتقييم الخطوة الفلسطينية. - ولماذا لم نسمع عن تعديل ميثاق الجامعة الذي وضع عام ١٩٤٤ حتى قبل ميلاد الامم المتحدة بعام كامل وبعيد كان عدد الدول العربية سبع دول. - ولماذا تبقى مصر حتى الان بعيدة عن الجامعة العربية علما بان مصر لم تسمي واعتقد يقينا انها لن تسع للمهمة اليها بل على الجامعة ان تصحح ما وقعت فيه من خطأ متعجل حدث منذ عشر سنوات وقد ثبت للجامعة ولكل اعضائها وللعلماء حجم وفاعلية دور مصر في كل الفترة الماضية وحتى الان توقف بما فيها عن الحديث او المباحة فهذا هو قدرها المكتوب على جبينها. ولكن نريد ان نرى كيف افادت الجامعة العربية من تلك السنوات العشر التي ضاعت.

ولا يجوز ان ننسى..

ان ليست القضية في تنكيز المنظمة بما كان عليها ان تقوم به منذ عشر سنوات بل هو تنكيز لكل العرب لاستخلاص الدروس المستفادة بعد ان واجهوا خلالها كثيرا من المحن. - في جنوب الجزيرة العربية بالحرب بين شمال وجنوب اليمن حتى تمت المصالحة بين رئيسيهما بالكويت في فبراير سنة ١٩٧٩. - وفي داخل فلسطين وتمتعت اسرائيل وانفرادها بالعمل كبقية ادرات في الضفة والقطاع ضد الشعب العربي بالاراضي المحتلة. - وفي غزو لبنان واستمرار القارات عليه حتى الان في غياب الارادة العربية. - وفي دعم الصواريخ السورية بالبقاع في يوليو ١٩٨٢. - وفي دعم الطائرات السورية (حوالي ٨٢ طائرة) فوق البقاع في نفس الفترة. - وفي تثبيت المقاومة الفلسطينية وممارسة مذابح صبرا وشاتيلا. - وفي الاستمرار بالاعمال التخريبية في لبنان حتى الان.

- وفي ضرب مقر المنظمة في تونس. وهذه مجرد احداث لا يجوز ان ننسها بل لابد من الذكرى السنوية لها حتى لا ننسى كيف اخطانا اولاً. وكيف تحطمت القوة الدافعة التي كان يمكن استثمارها وتنظيم توجيهها لعدم المفاضات السلمية والتي اتجهنا اليها مؤخرا. ولكن بعد عشر سنوات خسرناها ولم نحقق فيها شيئا فهل من منكر.

الوصول الى حيفا. ج- القطاع الأوسط ويخصص للعمل للعراق وليبيا ومنظمة التحرير والجزائر واليمن الديمقراطية والهدف هو تحرير القدس فقط. د- القطاع الجنوبي: ويخصص للعمل للقوات الاردنية وهدفها ايلات على مسافة ميلين ونصف من العقبة وتكون القيادة العامة لمنظمة التحرير ويكون ابعام القائد العام للجبهة كلها وتكون له هيئة اركان من القادة المحترمين من دول الصمود والرفض والتصدي.

وقد روعي في تحديد الاهداف ان تكون قريبة المثال وذلك لضمان التركيز على بلوغها بسرعة وكان ذلك يعني ايضا شغل اسرائيل على طول الجبهة لاكثر من ٦٥٠ كيلومترا بما يشغل قواها وبما يزيد ارهاق الامر الذي كان سيؤدي حتما الى زلزلة المجتمع الاسرائيلي مرة واحدة وفي مواجهة قريبة للأسلحة العربية على الجبهة الشرقية التي يمكن منها قصف كل المدن الكبرى والمرافق الاستراتيجية في اسرائيل.

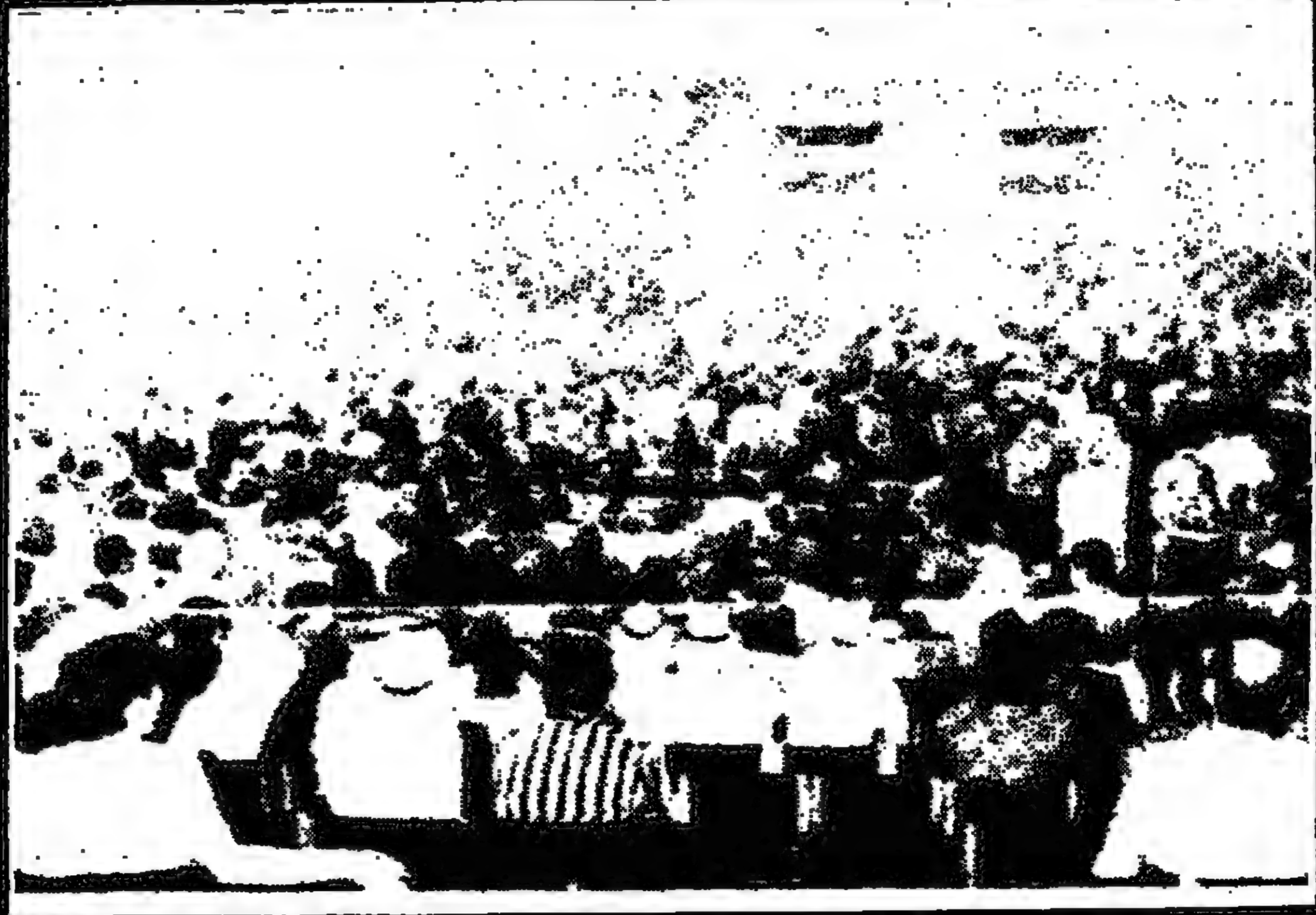
نعم.. كانت هذه الخطة التي قدمناها مفصلة ليقرؤها كل مسؤول عربي ونشرنا معها بيانا بالأسلحة الموجودة فعلا لدى قوات الصمود والتصدي. والرفض للمقاربة بما كان موجودا لدى اسرائيل.

وكانت الحصيلة ان جملة ما يمكن جمعه على الجبهة الشرقية يفوق قوة اسرائيل مرتين ونصف المرة ويزيد في بعض عناصره عما تملكه قيادة حلف شمال الأطلسي في أوروبا الغربية والتي تواجه قوات حلف وارسو.

قد كان ما يملكه العرب في جبهة الصمود والرفض والتصدي من النبايات مثلا ٧٤٠٠ بداية (عام ١٩٧٩) بخلاف ما سيأتي مع المتطوعين المسلمين والعرب من افراد واعضاء لم يذكر تقديره.. وكانت جملة نيايات اسرائيل في ذلك الوقت حوالي ٣٠٠٠ بداية متتوعة الاحجام!!

وهكذا ظهرت حقيقة شعار «النضال» الرافض للسلام

وكان القصد من تقديم هذه الخطة. وتقسيم المهام لكل قطاع على الجبهة وتحديد احجام القوات العربية المتوقعة ومقارنتها بقوة اسرائيل هو كشف حقيقة الادعاء بالضمائر الداعية الى النضال المسلح. ويعمّد لم تكن اسرائيل قد طورت عتادها واعادت بناء قواتها وكان العالم يومئذ شغولاً للوصول الى السلام بعد كامب ديفيد. وكان النضال المسلح لو تحقق على الجبهة الشرقية وحدها كافيا لدعم وتصحيح ثغرات كامب ديفيد. الى ما هو افضل. ولذلك كانت سلبية الصمود والتصدي والتي تحولت الى جمود وتريدي هي سبب الاستفزاز المتعاصر من قوات الاحتلال الاسرائيلية لكل مراكز المقاومة داخل فلسطين وفي لبنان وتونس واعلان القدرة على ملاحقة اي عمل عدواني على



احدى نوات المجلس الوطني الفلسطيني

ثانيا: في الوقت الذي ارتفعت فيه اصوات الشجب والتنديد زادت حدة الاعمال الانتفاضية من اسرائيل وامتد نزعها الطويل الى بغداد وتدمير المفاعل النووي فيها والى تونس وتدمير مقر المنظمة بها والتمادي في سف المرافق والمنازل بالضفة الغربية وفي قطاع غزة وذلك زانت الخسائر العربية مع تقادم الزمن وتتراكم خسائر العرب بذلك يوما بعد يوم.

ثالثا: وحقت المفاوضات السلمية اهدافها ولو بدرجة تفوق كثيرا الانتظار للممارسة العمل المسلح ومرت اكثر من ١٥ سنة على حرب أكتوبر ومع زيادة الثورة العسكرية العربية لم يظهر اي عمل عسكري عربي منظم بل على العكس حدث ان كانت المبادرات الهجومية من جانب اسرائيل منذ يونيو ١٩٨٢ بغزوها لبنان وما زالت الحالة هناك على ما هي عليه من التمزق والضياع.

لماذا اقترحنا فتح الجبهة الشرقية عام ١٩٨٠، ٧٩

رابعا: وكنا قد اقترحنا عام ١٩٧٩ على جبهة الرفض.. والصمود.. والتصدي خطة عملية للعمل العسكري «وقتك» لاثبات الجدوى من قيام الجبهة وتأكيد جدوى العمل العسكري الايجابي كاسلوب وحيد لاسترداد الحقوق وقامت الخطة يومئذ على الاساس الاتي: - تقوم جبهة عسكرية عربية من دول الصمود للعمل على الجبهة الشرقية لاسرائيل وتنقسم الجبهة الى ثلاثة قطاعات: ب - القطاع الشمالي: ويخصص للعمل للقيادة السورية وهدفها المحدث استرداد الجولان فقط ثم

نعم حققت الانتفاضة فرص الوجود الفلسطيني داخل المجتمع الاسرائيلي وفرص الوجود الحي للارادة الفلسطينية وفرص العمل المستقل النابع من الارض الفلسطينية وقد افرتت تلك الانتفاضة اكثر مما افرتت صور اخرى من النضال الفردي والجماعي وما زالت تقدم كل يوم اضافة ومزيلا للكرامة والقوة الفلسطينية التي زلزلت المجتمع الاسرائيلي واحدثت به انقساما عميقا واضافت رصيدا من الاسرائيليين لدعاة السلام.

وفي الحديث اليوم عن السنوات العشر التي ضاعت لابد وان نعيد شريط احداثها ولو بإيجاز شديد لنرى كيف اخطانا كعرب وكيف يمكن الافادة من تلك الاخطاء.

اهم الدروس المستفادة..

ونذكر بصراحة بعض تلك الدروس بدون اي حساسية او مداراة: - اولاً: عدم الجدوى بالاصرار على الشعارات. ونحمد الله ان الشعارات الخمس التي سادت في السبعينات وما قبلها راحت في نمة التاريخ بعد مأساة غزو اسرائيل للاراضي اللبنانية وتشيتت المقاومة الفلسطينية. - فقد غابت والى الابد عبارات: الشجب والتنديد والاستنكار والادانة والانتقام. فلم تحقق هذه الكلمات من قضايانا شيئا فما زالت الجولان اسيرة تحت وطأة الاحتلال وما زالت الاموال العربية تنفق بغير حدود على التسليح وتتراكم ترسانات السلاح حول اسرائيل دون ان تحقق خطوة واحدة على طريق التحرير للاراضي العربية بل كان التسليح العربي سببا في مضاعفة تسليح اسرائيل.



استعداد لمركبة الدند

نعم.. ضاعت عشر سنوات كاملة من عمر القضية الفلسطينية وكان ضياعها هباء كما كان الضياع سببا في تحمل المزيد من التضحيات والخسائر في الارواح والجهد والوقت والارض وتمزقت خلالها لبنان.. وتشقت المقاومة الفلسطينية من جنوب لبنان وطرابلس الى اقصى بقاع الوطن العربي.. ووقعت مذابح صبرا وشاتيلا وطرابلس.. وتعرضت المنظمة بقاءاتها للاخطار حتى هيا الله لها سلامة الانسحاب من لبنان كما هو معروف للقرير والبيد.

وكانت الظروف منذ عشر سنوات - قد هيأت فرصة لانقاذ مؤتمر «مينا هاروس» بالقاهرة ليجمع مندوبين من كل من:

مصر، الاردن، وسورية، ومنظمة التحرير الفلسطينية، والولايات المتحدة الاميركية، والاتحاد السوفياتي، والامانة العامة للامم المتحدة.

ولم تلامت اعداد المؤتمر.. ورفضت الاعلام وكان العلم الفلسطيني يرفرف عاليا وعلا في نفس الوقت صوت جبهة الرفض والصمود والتصدي التي كانت ترفض مبدأ التفاوض السلمي مع اسرائيل وللانف تخلف عن المؤتمر باقي الاطراف العربية الثلاثة التي دعيت للمؤتمر وهي الاردن ومنظمة التحرير وسورية.. وكانت غاية انعقاد المؤتمر هي تأكيد الشرعية لمنظمة التحرير لتمثيل فلسطين وتأكيد الاعتراف في ذلك الاطراف الدولي الذي تحضره اسرائيل وتشترك فيه بالاعتراف بالوجود الشرعي لفلسطين على مشهد ومسمع من العالم كله وفي حضور ومشاركة الامم المتحدة وكل من الدولتين الكبيرتين وبذلك يتحقق اعتراف اسرائيل بالحق الفلسطيني وهو ما لم يتحقق منها حتى الان!!

نعم ضاعت تلك الفرصة وتجددت بعدها جبهة الصمود حتى أصبحت تعرف من يومها بجبهة الجيود وبأوصاف اخرى.. وخرجت منها العراق مبكرا وكذلك خرجت الاردن بل واعلنت مبكرا اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر بعد ان تكلت كما تكلت كل العالم - بسلبية الجبهة والتي لم تحقق شيئا - بل كانت سببا في زيادة اتساع الفجوة بين العرب بل وبين فصائل المنظمة الفلسطينية ذاتها.

ولقد حدثت احداث كثيرة وكبيرة منذ ذلك الوقت وكانت تقع حرب اهلية بين الفصائل الفلسطينية على الاراضي العربية وكانت الساحة اللبنانية اقرب الساحات لممارسة تلك المأساة التي تكررت فصولها بصورة متتابة ومتقاربة.. واخيرا بعد عشر سنوات تحفلت المنظمة مسؤوليتها وممارسة حريتها في التحرك على ضوء ما لمست وما تحفله طوال تلك الفترة وبعد ان مهدت لها انتفاضة الحجارة طريق العمل الذاتي بعيدا عن تدخل الاطراف الاخرى.

ونجحت المنظمة

ونقلها بصراحة لقد نجحت المنظمة لأول مرة في اثبات ذاتيتها وقوة ارادتها واتخذت قراراتها من وهي الحقيقة والمصلحة والواقع ولذلك نجحت في كسب التأييد والتعاطف الدولي واصبحت بالفعل مهية للعمل الايجابي المباشر مع القوى الكبرى في الساحة الدولية وانتزعت لأول مرة المبادرة من اسرائيل بل وحددت لكل الاطراف العربية طريق العمل الجماعي الذي يرضيها ووافق عليه الشعب الفلسطيني بكل فصائله وبذلك لم يعد امام العرب اي مجال للمساومة او المقاصة او الجدل حول افضل الحلول المتاحة لكسب القضية بالطريق الذي اختارته المنظمة بعد كل تجاربها المريرة..

والامس اختلف العرب بين الاتجاه للحل السلمي.. وبين الاستمرار في النضال المسلح.. ونسى نداعة النضال المسلح ان متطلبات هذا النضال كثيرة وواجبة لكي تأخذ حقها من الاعداد والتبوير والتدريب والترتيب والدعم بكل مقومات النجاح حتى لا تكون مجرد مظاهرة من أجل «الوجهة الوطنية» وما اكثر تلك المظاهرات التي انطلقت حين ان تأخذ حقها من الاستعداد ولهذا طالت فترة الترتيب والانتظار وكذلك تبهرت الجهود وتمتدت ساحات العمل ولم تتوحد ولم تصمد بحق الا.. ما قام به اطفال الحجارة بالانتفاضة وكان سلاحها الحاسم البتار هو.. الصنق والايمن والنفاء بكل ايمانه ومضمونه ومع ذلك.. حققت الحجارة اكثر مما حققت الافلام واعمال الافراد والجماعات من حين الى حين..

الواقع بالقرب من مدينة طيبة القديمة بوادي الملوك قد اعيد بناؤه ثلاث مرات في الماضي بامر من «سيتناخت» الذي كان اشد اعداء الملكة وهو والد رمسيس الثالث وكان يبغى ازالة كل اثر للملكة لكنه لم يتجح.

ما موقف الصهاينة من اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية المستقلة؟



وكان رد فعل المسؤولين الإسرائيلييين على ذلك الاعتراف مشوباً بالحسرة حيث قال المقيمون من سامري: «إننا ننتظر قبل أن نقوم بأي رد فعل، وتوضيحات رسمية...» وإلى حد كتابة هذه السطور رفض الإسرائيليون الصهاينة إصدار حكم نهائي على اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية..

الرئيس مبارك

ونكرت وكالة الأنباء ان ذلك المصدر الذي لم يكشف عن اسمه اضاف ان الاعتراض يبدأ من الخامس عشر من نوفمبر أي يوم اتخاذ المجلس الوطني الفلسطيني لقراره التاريخي وهو توضيح يجعل بصر أحدى أول الدول التي اعتذرت بالدولة الفلسطينية.

باللغة للذكر أن مصر هي، الدولة العربية الوحيدة التي أبرمت اتفاقية سلام مع إسرائيل وقد قال المحبطون شامخ: أن اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية يعتبر على الأقل خرقا لروح اتفاقية كامب ديفيد التي أبرمت بين البلدين سنة ١٩٧٨...

وقد قال أني بائزتر المتحدث باسم
شامع أن الصلح السر اعلي في القاهرة
قد الكتي صباح الاحد الماضي بالسيد
عممت عينا لاجد وزير الخارجية
المصري ولم يتبين على حد زعمه..
يفضل واضح أن مصر قد اعترفت
بانولة الفلسطينية... هذا وقد

بالواقع ان تلك الوثائق لا تمنح صراحة الاعتراف ببناء دولة فلسطينية، لكنها تلجأ الى ضرورة اخضاع أي تعديل لوضع الأراضي العربية المحتلة لمفاوضات ويعتبر الجانب الفلسطيني في اتفاقيات كامب ديفيد العمود الفقري لبرنامج التفاوض فيما يتعلق بالأراضي العربية المحتلة...

دليل الرأي العام

٥٧٤٣٣٦ ٥٧٤٣٣٦
موسسة العتمك
 تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية
 برفقة سائقه ، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب
 ت ٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

قطاع علاقات

تعلق مؤسسة ألف جيم لمقاومات الديكور عن قطع علاقاتها مع السيد ملحت محمد حسن مصري الجنسية اعتباراً من ١٩٨٨/١١/٢٠ ولذا تعتبر المؤسسة غير مسؤولة عن أي تعامل يقوم به المذكور باسمها بعد هذا التاريخ.

معرض سهو الحديد

حمام مارکے تنکس اربطی اریتی بسہ ۵۰ دینار
 اقطرہ برون پانیو وغیرہ طات ملون پانیو فایہ کلاسی
 عسکو اربطی خالی ۵۰ دینار ..

اعلان هام للمواطنين الكرام
تعلن مؤسسة الفرسان للأفراج والحفلات
عن فوزكيات
كثيرة من الأغنام

والخزاف العربي
والتركيب واليدوية
مع أتم الاستعداد
لتميلها إلى المنازل حية أو مزبوحة
وباشعار لا تصف ت/٤٧٤٤٦١٧

الإعلان المبوق في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

لَاعْلَانِ الْمَبُوبِ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ يَخْدُمُ الْمُعْلَنُ وَالْمُسْتَهْلِكُ

